

**ALLE ORIGINI  
DELL'ARTE**

**P A U L  
K L E E**



# SOMMARIO

<b>MICHELE DANTINI</b> . . . . .	Paul Klee e il “Nulla”, 1916-1923. Epoca, “origine”, “stile”	<b>17</b>
<b>MICHELE DANTINI</b> . . . . .	Arte “spirituale” o decorazione? Paul Klee e la tradizione tessile copta e islamica	<b>39</b>
<b>RAFFAELLA RESCH</b> . . . . .	Paul Klee antropologo del possibile	<b>49</b>
<b>FABIENNE EGGELHÖFER</b> . . . . .	L’insegnamento di Paul Klee al Bauhaus: “Buona cosa è dare forma. Cattiva cosa è forma”	<b>61</b>
<b>WOLFGANG F. KERSTEN</b> . . . . .	Grazia fluttuante. Il “superamento” del retaggio culturale romano da parte di Paul Klee e la qualità della sua arte	<b>71</b>
<b>MICHELA MORELLI</b> . . . . .	“L’annuncio di un destino dell’epoca”: la fortuna italiana di Paul Klee negli anni Venti in Italia	<b>87</b>
<b>CATALOGO DELLE OPERE</b> . . . . .	Caricature	<b>103</b>
	Illustratore cosmico	<b>129</b>
	Alfabeti	<b>153</b>
	Policromia e astrazione	<b>173</b>
	Stanza dei bambini e museo etnografico	<b>207</b>
<b>BIOGRAFIA</b> . . . . .		<b>218</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b> . . . . .		<b>220</b>