

**Т.А.ФЕДЯЕВА**

# **ДИАЛОГ И САТИРА**

**ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ САТИРЫ  
НЕКЛАССИЧЕСКОГО ТИПА**

Санкт-Петербург  
Союз писателей России  
2013

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
<b>ГЛАВА ПЕРВАЯ. ЭВОЛЮЦИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О САТИРЕ</b>	
1. ОТ ИДЕАЛИСТИЧЕСКОЙ К ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНО- ДИАЛОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ САТИРЫ .....	14
1.1. Идеалистическое понимание сатиры (Шиллер и Гегель) .....	14
1.2. Экзистенциальное понимание сатиры (С.Кьеркегор) .....	20
2. ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ОБЛАСТИ СВЕРХЛИЧНОГО В СФЕРЕ ЯЗЫКА: «КРИТИКА ЯЗЫКА» И ДИАЛОГОВАЯ ФИЛОСОФИЯ ЯЗЫКА.....	28
3. ПРОБЛЕМЫ ДИАЛОГА И САТИРЫ В ЖУРНАЛЕ «БРЕННЕР».....	40
3.1. Концепция сатиры Карла Крауса.....	42
3.2. Проблема христианских основ сатиры в творчестве Т.Хекера.....	49
3.3. Концепция диалога Ф.Эбнера и проблема преодоления области сверхличных заданностей в сатире.....	60
4. ПРОБЛЕМЫ ДИАЛОГА И САТИРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ БАХТИНА .....	67
4.1. Традиции русской религиозной философии в концепции диалога М.Бахтина как области межличностных заданностей.....	68
4.2. М.М.Бахтин и австрийская философия диалога.....	75
4.3. Ф.Эбнер и М.Бахтин .....	81
5. ДИАЛОГИЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ И ПРОБЛЕМЫ САТИРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ БАХТИНА.....	93
5.1. Диалогическое и монологическое видение мира и два типа художественности в эстетической концепции М.Бахтина .....	93

5.2. Вопросы типологии и генезиса сатиры в сочинениях М.Бахтина .....	95
5.3. Монологический и диалогический типы завершения в сатире.....	113
<b>6. ТЕОРИЯ САТИРЫ ПОСЛЕ БАХТИНА. САТИРА КАК МОДУС ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ.....</b>	<b>120</b>

## **ГЛАВА ВТОРАЯ. ТРАНСФОРМАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ И ПОЭТОЛОГИЧЕСКИХ ОСНОВ САТИРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЭЛИАСА КАНЕТТИ**

<b>1. «НЕГОТОВЫЙ» МИР И «НЕЗАВЕРШЕННЫЙ» ЧЕЛОВЕК В САТИРИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ЭЛИАСА КАНЕТТИ.....</b>	<b>129</b>
1.1. Уход от принципа осуждения как преодоление монологизма в сатире. Канетти и Краус .....	129
1.2. Истоки формирования категории «превращения» у Канетти. Традиции восточной философии в его творчестве.....	135
1.3. Масса и карнавал: Канетти и Бахтин .....	138
1.4. Гротеск и идея превращений у Канетти .....	145
1.5. Принцип саморазоблачения как основа нериторического сатирического изображения.....	152
1.6. Теория «акустических масок» Э.Канетти и техника «изолированной цитаты» в творчестве К.Крауса .....	156
<b>2. ПРИНЦИПЫ КАРНАВАЛЬНО-САТИРИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ В РОМАНЕ КАНЕТТИ «ОСЛЕПЛЕНИЕ».....</b>	<b>164</b>
2.1. Отношения автора и героя в романе Э.Канетти в свете взаимодействия традиций междужанровой и мениппейной сатир.....	164
2.2. Сатира и юмор в «Ослеплении»: модус как переменная доминанта.....	183

## **ГЛАВА ТРЕТЬЯ. «МАСТЕР И МАРГАРИТА» М.БУЛГАКОВА КАК ОБРАЗЕЦ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ САТИРЫ**

1. Исповедальное начало и эффект лиризации сатирического «я» в русской литературе.....	196
2. «Мастер и Маргарита» М.Булгакова: возвращение к сатире как жанру.....	209
3. Истоки формирования лиро-сатирического модуса художественности в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».....	222
4. Формула двойничества и проблема внутреннего диалога в романе «Мастер и Маргарита».....	232
5. О субъектной сфере романа «Мастер и Маргарита».....	250
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>262</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>266</b>