

**THILO BOCK**

**» EINE LEBENDIGE  
ZEITSCHRIFT  
GEWISSERMAASSEN.«**

**Hugo Ball und die literarische Bühne  
Eine Annäherung**

**»Ich bin nur ein Künstler im kleinen, ein Kabarettist.«**  
Vorspiel

**»ich habe solche Sehnsucht, ein großer Künstler zu werden!«**  
Hugo Balls Weg zur Künstlerkneipe Voltaire

**»Orgiastische Hingabe an den Gegensatz all dessen, was brauchbar und nutzbar ist.«**  
Zwischen Gemütlichkeit und Moderne —  
Ball und die Münchner Boheme

**»der Vertreter der jüngsten Literatur beim Theater«**  
Der Theatermacher

**»Bildung einer neuen Gesellschaft als Träger eines geistigen Lebens«**  
Das Münchner Künstlertheater und Balls  
»Neues Theater«

**»diese donnernden Merkmale der grossen Zeit werden auf eine fast unerklärliche Weise überhört«**  
Kandinskys Theorien und Bühnenkompositionen

**»Dichten wir das Leben täglich um«**  
Das Cabaret Voltaire

**»Wir vollführen einen Höllenlärm.«**  
Eine Bildbetrachtung

**»Die Leute waren alle so unerwartet fröhlich.«**  
Die Gruppe

**»Tummelplatz verrückter Emotionen«**  
Vom Kabarett zu Dada

**»Indem man Dada sagt.«**  
Die I. Dada-Soiree im Zunfthaus zur Waag

**»Gegen Zuständliches«**  
Lyrik, Leybold und Revolution

**»Schade, auch das wird nur eine halbe Sache sein«**  
Kriegsausbruch und Balls Politisierung

**»Negationisten« und »Explosionisten«**  
Erste Zusammenarbeiten von Ball und Huelsenbeck

**»Man sieht tief ins Leben hinein.«**  
Ball und Hennings im Exil

**»Ich bin kein Anarchist.«**  
Balls politische Position vor der Gründung des Cabaret Voltaire

**»Das Publikum wird immer besser«**  
Augenzeugen oder Mitwirkende?

**»Der Dadaist kämpft gegen die Agonie und den Todestaumel der Zeit.«**  
Das Politische am Cabaret Voltaire

**Abschiedserklärung an die »Freunde und Auchdichter«**  
Das 1. dadaistische Manifest und »die ganze französische Skepsis«

194



**»Worte ausspeien«**

Dadas akustisch-auditive Literaturformen

195

**Der »Wert der Stimme«**

Bruitistische Experimente

216

**»Verse ohne Worte« oder »Lautgedichte«**

Eine Sprache, die keine Sprache ist

237

**»Dada ist unmittelbar«**

Von der Aura des Augenblicks

244



**»Der Ritter aus Glanzpapier ist seiner Fröhlichkeit müde.«**

Eine Coda: Hugo Balls Abschied vom Künstlertum

245

**»Die Wortspiele, Wunder und Abenteuer  
haben ihn mürbe gemacht.«**

Der schrittweise Abgang von der literarischen  
Bühne

264

**»und habe mein Leben einer Idee geopfert«**

Balls endgültiger Abschied von Dada

257

**»ich habe meinen Weg gefunden«**

Andeutungen zu Balls Fluchtweg in die Religion

268

**Literatur**

280

**Anmerkung und Dank**