

Peter Rusterholz

Chaos und Renaissance
im Durcheinandertal Dürrenmatts

Herausgegeben von
Henriette Herwig und Robin-M. Aust

ERGON VERLAG

Inhalt

1. Editorische Notiz.....	7
2. Vorwort	9
3. Christliches Paradox als Skandalon und Korrektiv der Nachkriegskultur nach 1945: Friedrich Dürrenmatt und Karl Barth.....	15
4. Metamorphosen des Minotaurus. Entmythologisierung und Remythisierung in den späten <i>Stoffen</i> Dürrenmatts	35
5. Der Ausbruch aus dem Gefängnis. Wandlungen des Schweizer Kriminalromans.....	47
6. Werkgenese – Auflösung oder Illumination der Texte?.....	61
7. Differenzen der Geschlechter. Dürrenmatts <i>Mondfinsternis</i> und ihre Genese.....	73
8. Der Autor als Subjekt und Objekt des Schreibprozesses oder der permanente Anfang. Friedrich Dürrenmatt: <i>Der Auftrag</i>	87
9. Die Krise der Darstellung als Darstellung der Krise: <i>Midas</i> – Der Film zum Lesen	115
10. Tohuwabohu oder paradoxes »Sinnenbild« – Friedrich Dürrenmatts <i>Durcheinandertal</i>	131
11. Paradox und Karikatur als Grundformen der Darstellung des Dichter-Malers Dürrenmatt.....	137
12. Dürrenmatts und Kierkegaards Wieder-Holungen.....	165
13. Darstellung der Krise – Krise der Darstellung. Friedrich Dürrenmatts Darstellung der Maschinenwelt in seiner Novelle <i>Der Auftrag</i>	177
14. Untergang und neues Leben im Durcheinandertal. Theologische Spuren bei Friedrich Dürrenmatt.	189
15. Dürrenmatts Bild <i>Die Katastrophe</i> . Ein Modellfall seiner dramaturgischen Erfindung	209

16. Siglenverzeichnis	227
17. Schriftenverzeichnis von Peter Rusterholz	229
18. Quellenverzeichnis	239
19. Abbildungsverzeichnis	241

Abbildungsverzeichnis

Titelbild: Die Katastrophe (1966) : Copyright ©: Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.

Abb. 1, S. 31: Gelächter, 1990, Lithographie, 38 x 28cm. Copyright ©: Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.

Abb. 2, S. 81: SLA, FD-A-m 152, S. 176. Schweizerisches Literaturarchiv. Copyright ©: Erben Dürrenmatt.

Abb. 3, S. 90-91: SLA, TB Ch K II, 14/15. Schweizerisches Literaturarchiv. Copyright ©: Erben Dürrenmatt.

Abb. 4, S. 92-93: SLA, TB Ch K II, 16/17. Schweizerisches Literaturarchiv. Copyright ©: Erben Dürrenmatt.

Abb. 5, S. 96-97: SLA, Der Auftrag [II], TB Ch K III, 166/167. Schweizerisches Literaturarchiv. Copyright ©: Erben Dürrenmatt.

Abb. 6, S. 98-99: SLA, Der Auftrag [III], TB Ch K III, 24/25. Schweizerisches Literaturarchiv. Copyright ©: Erben Dürrenmatt.

Abb. 7, S. 102-103: Der Auftrag [III], TB Ch K III, 38/39. Schweizerisches Literaturarchiv. Copyright ©: Erben Dürrenmatt.

Abb. 8, S. 105: Abb. 8: TB Ch K III, 160. Schweizerisches Literaturarchiv. Copyright ©: Erben Dürrenmatt.

Abb. 9, S. 111: Einband Der Auftrag, Erstdruck 1986. Copyright ©: Diogenes Verlag, Zürich.

Abb. 10, S. 120: SLA, FD-a 33 A I, 6. Schweizerisches Literaturarchiv. Copyright ©: Erben Dürrenmatt.

Abb. 11, S. 121: SLA, FD-a 33 A I, 7. Schweizerisches Literaturarchiv. Copyright ©: Erben Dürrenmatt.

Abb. 12, S. 126: SLA, FD-a 33 A VI, S. 36. Schweizerisches Literaturarchiv. Copyright ©: Erben Dürrenmatt.

Abb. 13, S. 140: Kritiker, 1968. Copyright ©: Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.

Abb. 14, S. 141: Die Familie ist hoch elfeute Klitekelsuppe gibt es heut statt Speck Leichlanicky Obelmülle Kalasek. Copyright ©: Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.

- Abb. 15-24, S. 143-152: Krieg der Kritiker. Copyright ©: Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.
- Abb. 25, S. 192: Wandbilder aus der Laubeggstraße. Copyright ©: Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.
- Abb. 26, S. 204: Gelächter, 1990, Lithographie, 38 x 28cm. Copyright ©: Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.
- Abb. 27, S. 213: Die Katastrophe (1966). Copyright ©: Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.
- Abb. 28, S. 216: Michelangelo, Moses. Für die Aufnahme: Copyright © 2009 Verlag Klaus Wagenbach, Berlin.
- Abb. 29, S. 219: Die Wiedertäufer (ca. 1966). Copyright ©: Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.
- Abb. 30, S. 221: SLA, FD-a 42XXXVIII (Blatt 16). Schweizerisches Literaturarchiv. Copyright ©: Erben Dürrenmatt.
- Abb. 31, S. 222: SLA-FD-A-Bi-1-103. Copyright ©: Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.
- Abb. 32, S. 223: SLA-FD-A-Bi-2-PS-87. Copyright ©: Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Schweizerische Eidgenossenschaft.