

Berner Almanach. Band 6 — Performance.

Herausgegeben von Gisela Hochuli, Konrad Tobler,
unter Mitwirkung von Daria Gusberti und Julia Wehren
Mit 15 Porträtfotografien von Martin Wiesli

Dieser Band ist Norbert Klassen gewidmet.

- 6 — Vorwort. Hommage an Norbert Klassen.
Gisela Hochuli/Konrad Tobler
- 10 — Einleitung. Wir sind Performance-Kunst.
Marcel Bleuler
- 20 — Die trügerische Sanftheit des Berner Milieus.
Eine kurze Vorgeschichte in Dokumenten.
Konrad Tobler
- 28 — «Ich bin: die Anderen».
Gerhard Johann Lischka in einem dialogischen Porträt.
Mechthild Heuser
- 39 — Eva Fuhrer.
Ursula Frauchiger
- 44 — Brief von Janet Haufler.
Janet Haufler
- 46 — Norbert Klassen. (1941 - 2011)
«Für all die wenigen».
Beate Engel
- 54 — Norbert Klassens letzte gemeinsame Performance mit mir
und Norberts und meine letzte Performance ohne Norbert.
Jürgen O. Olbrich
- 58 — Norbert.
Monika Günther
- 60 — Carlo Lischetti. (1946-2005).
Ralf Samens
- 64 — Ensemble Neue Horizonte Bern.
Performances aus vierzig Jahren.
Urs Peter Schneider
- 72 — Performance oder die Irritation hockt im Publikum.
Sandra Forrer
- 78 — Verena Schwab.
Mechthild Heuser
- 85 — Markus Hensler.
Markus Hensler
- 90 — Entgrenzungen, Eingriffe und Konstanten -
performatives Agieren in der jüngeren Kunstszene.
Rachel Mader

- 98 — Ralf Samens.
Andrea Saemann
- 104 — köppl/zacek.
Hubert Bächler
- 110 — Requisiten, Artefakte und Spuren.
Eine Skizze zum Verhältnis von Performance-Kunst und Installation.
Konrad Tobler
- 116 — Marion Leyh.
Dora Hermine Eybling
- 122 — Synfloreszenz.
Christoph Rehmann-Sutter
- 128 — In Bern: *Um-Denken* von öffentlichem Raum durch Performance-Kunst.
Linda Cassens Stoian
- 144 — Klara Schilliger/Valerian Maly.
Alice Henkes
- 152 — Thomas Zollinger.
Roberta Weiss-Mariani
- 158 — «The Politics of Performance» Re-Visionen von subversiven Strategien,
Subjektkonstruktionen und «Bodily Styles» in der Performance Art.
Sabine Gebhardt Fink
- 168 — Gisela Hochuli.
Andrea Saemann
- 174 — Aktion – Reaktion – Interaktion – Kreation.
Das Publikum als performativer Part in Medieninstallationen.
Bernhard Bischoff
- 186 — Chantal Michel.
Reinhard Spieler
- 192 — Frantiček Klossner.
Michaela Nolte
- 198 — Sie befinden sich im Hier und Jetzt! Eine Expedition in die Grenzgebiete
Performance-Kunst und Theater in Bern seit Ende der 1990er-Jahre.
Maren Rieger
- 208 — Peter Zumstein.
Sandra Forrer
- 214 — Lisa Jenni.
Anna Stüssi
- 220 — Luciano Andreani.
Brigitte Niederhauser
- 226 — Bern – ein Zentrum der Musik-Performance im Aufbruch.
Roman Brotbeck

- 236 — Urs Peter Schneider.
Kjell Keller
- 242 — Neue Präsentationsformen von Literatur.
Tabea Steiner
- 254 — ÄÜÄ. Bern als performativer, handelnder Raum.
Valerian Maly
- 262 — Kritische Grenzübergänge.
Mary Paterson/Theron Schmidt
- 272 — «I know you can't see it, but you can imagine it.» Stuart Brisley.
KatrIn Grögel
- 276 — Pascale Grau - Zwischen Körper, Erzählung und Klang.
Annelise Zwez
- 280 — Paradies Bern, 1984.
Boris Nieslony
- 286 — Marina Abramović in Bern.
Pascale Grau
- 292 — Black Market International.
Boris Nieslony
- 294 — Kunst ohne Titelschilder.
Katrien Reist
- 300 — Das Marks Blond Project R.f.z.K. und die Performance – eine Auflistung.
Daniel Suter/Konrad Tobler
- 308 — Yes We Can! Liebesbrief an die nächste Generation.
František Klossner
- 316 — Plattform Motor.
Marcel Saegesser
- 320 — PROGR Performance Plattform (PPP).
Gisela Hochuli
- 324 — Performance Art – arte in meno.
Hans Rudolf Reust
- 328 — Im Schosse der Festivals.
Gisela Hochuli
- 330 — Biografien AutorInnen
- 334 — Impressum