

Eva Eberwein, Monika Leister

# Lichtwerke

*Mia Hesse, geb. Bernoulli, als Photographin  
Versuch einer Nahaufnahme*

*mit einem Vorwort von Alois Prinz*

# INHALTSVERZEICHNIS

Prolog		19
1	Das Elternhaus in Basel	<i>Eva Eberwein</i> 20
	• Der Name Bernoulli in Basel	20
	• Exkurs: Der Basler Daig	21
	• Die Eltern: Friedrich Bernoulli und Emilie, geb. Gengenbach	23
	• Die Kindheit der Mia Bernoulli	24
	• Orientierung nach der Schulzeit	25
	• Exkurs: Berufstätigkeit für Frauen in der Schweiz	26
	• Zeit der Entscheidung	27
	• Mias Schwester Mathilde (Tuccia)	28
2	Die Geschichte der Photographie bis zur Jahrhundertwende	<i>Monika Leister</i> 32
	• Frühzeit der Photographie: Der objektive Blick	33
	• Photographie: Abbildung der Wirklichkeit im Dienste der Wissenschaft	33
	• Exkurs: Daguerrotypie und Talbotypie	35
	• Photographie: Abbildung der Wirklichkeit im Privaten	36
	• Photographie: Kunst oder nicht Kunst?	37
	• Kunstphotographie: Der subjektive Blick	39
	• Kunst in der Photographie	40
	• Geschichtlicher Hintergrund	42
	• Reaktion der Lebensreform	42
	• Lebensreform in der Kunst	43
	• Die kunstphotographische Amateurbewegung	44
	• Piktorialismus in Großbritannien	45
	• Kunstphotographie in Deutschland	46
	• Austausch unter den Amateurphotographen: Zeitungen und Ausstellungen	47
	• Hamburg als Zentrum der Kunstphotographie in Deutschland	48
	• Initiatoren in Hamburg: Alfred Lichtwark und Ernst Juhl	49
	• Der neue Stil in Hamburg: Die Gebrüder Hofmeister und der Gummidruck	50
	• Exkurs: Der Gummidruck	51
	• Der neue Stil in Hamburg: Die Portraitphotographie von Rudolf Dührkoop	52
	• Exkurs: Der Kohle- und Pigmentdruck	54

3	Die Zeit der Ausbildung	<i>Eva Eberwein</i>	58
	• Der Weg zur Photographin		58
	• Wohin zur Ausbildung?		59
	• Aufbruchzeiten		59
	• Lehrjahre im Frauenatelier ‚Elvira‘ in München		60
	• Trennung der Ausbildungswege		64
	• Tuccia: Weiterbildung an der ‚Königlichen Technischen Hochschule zu Berlin‘		65
	• Mia: Weiterbildung in Hamburg		66
	• Resumée der photographischen Ausbildung von Mia und Tuccia		69
4	Photographisches Gewerbe um 1900 in Basel	<i>Monika Leister</i>	72
	• Photographisches Umfeld in Basel		72
	• Photographen in Kleinbasel		73
	• Photographen in Großbasel		74
	• Themen der traditionellen Photographie		74
	• Traditionelle Bildnisphotographie		75
	• Formate der Bildnisphotographie: Die <i>Carte de visite</i> und die Kabinettkarte		76
	• Exkurs: Der Albuminabzug		77
	• Die Atelierphotographie		78
	• Ausstattung und Hilfsmittel im Atelier		79
	• Erstarrung der traditionellen Bildnisphotographie		81
5	Die Atelierzeit in Basel	<i>Eva Eberwein</i>	84
	• Entscheidung für ein eigenes Atelier		84
	• Das Atelier in der Bäumleingasse		85
	• Exkurs: Das Glashaus als Atelier		86
	• Die Atelierausstattung		88
	• Das „Atelier für Kunstphotographie“		89
	• Die Eröffnung		92
	• Resumée zur Gründungszeit des Ateliers		93
	• Die Ausrichtung des Ateliers		94
	• Alltag im Atelier der Schwestern Bernoulli		96

## INHALTSVERZEICHNIS

	• Exkurs: Hermann Hesse in Basel		96
	• Die Kundschaft im Atelier		97
	• <i>Jours fixes</i> im Atelier		102
	• Resumée der ersten Atelierzeit		104
6	M. & T. Bernoulli: Atelier für Kunstphotographie	<i>Monika Leister</i>	108
	• Sujets im Atelier		109
	• Portraitphotographie		109
	• <i>Cartes de visite</i> und repräsentative Bildnisse: Das hauptsächliche Broterwerb		110
	• Mia, Tuccia und die Kunst		116
	• Die Bildnisphotographie als künstlerischer Ausdruck		117
	• Interieur und Portraitphotographie: Das bürgerliche Genre		122
	• Arbeitsteilung und Händescheidung im Atelier Bernoulli		127
	• Kinderphotographie		131
	• Die Landschaftsphotographie		136
	• Der zufällige Bildausschnitt		138
	• Die Postkartenphotographie		140
	• Das Atelier M. & T. Bernoulli auf Ausstellungen		144
	• Erste internationale Ausstellung für künstlerische Bildnis-Photographie in Wiesbaden		145
	• In Wiesbaden ausgestellte Werke des Ateliers Bernoulli		147
	• Die Wiesbadener Ausstellung in der Presse		152
	• Die Ausstellungen im Jahr 1904: Bozen, Den Haag, Dresden		154
	• Bozen		156
	• Den Haag und Dresden		159
	• Ausstellungen in Basel: Die Weihnachtsausstellung 1903 und die Atelierausstellung 1904		161
7	Ortswechsel: Gaienhofen am Bodensee	<i>Eva Eberwein</i>	168
	• Das abgelegene Nest am See		171
	• Das photographische Umfeld in Gaienhofen		173

	• Exkurs: Das Atelier Wolf in Konstanz um 1900		175
	• Das Leben in Gaienhofen		176
	• Exkurs: ‚Kodak‘ und ‚knipsen‘ – Erweiterung der photographischen Methodik		177
8	Mia und die Photographie in Gaienhofen	<i>Monika Leister</i>	182
	• Die Landschaft		182
	• Das ländliche Idyll		184
	• Bäuerliches Genre		186
	• Kunstphotographische Portraits in Gaienhofen		191
	• Kinderbildnisse		191
	• Schnappschüsse		197
9	Veränderungen in Gaienhofen: Das eigene Haus	<i>Eva Eberwein</i>	202
	• Exkurs: Veränderungen im Basler Atelier		203
	• Mias Zimmer: Ein Atelier in Gaienhofen?		204
	• Die Krise: Auch in der Photographie		207
	• Resumée der Zeit in Gaienhofen		209
10	Die Zeit nach Gaienhofen	<i>Eva Eberwein</i>	214
	• Krisenhafte Entwicklungen		216
	• Ausblick		216
	Bildverzeichnis		220
	Danksagungen		232