



Insa Fooker und Jana Mikota (Hg.)

Sollen wir Menschsein spielen?

Eine kommentierte Anthologie deutschsprachiger Puppentexte

Inhalt

Vorwort und Danksagung	9		
1	Puppen als (erzählende) Subjekte – Ein transdisziplinärer Streifzug durch literarische Puppenwelten für Kinder und Erwachsene <i>Insa Fookan und Jana Mikota</i>	11	
1	Kulturgeschichtliche Puppen-Diskurse: Von Puppen, Menschen und Geschichten	13	
2	Verortung der Puppe in der Kinderliteratur	15	
2.1	Puppen als Medien in der Kinderliteratur	15	
2.2	Puppengeschichten als literaturwissenschaftliche Kategorie in der Kinder- und Jugendliteratur	16	
2.2.1	Zur literaturwissenschaftlichen Etablierung von Puppengeschichten	16	
2.2.2	Wandel von Kontexten, Funktionen und Themen der Puppenerzählungen	17	
2.3	Puppengeschichten als Mädchenliteratur – geschlechtsspezifische Erziehung im zeithistorischen Kontext	18	
3	Puppen in der Kinder- und Jugendliteratur – Eine puppenbibliografische Sichtung	20	
3.1	Standortbestimmung und Ausgangslage	20	
3.2	Intentionen und Funktionen von Puppengeschichten	21	
3.2.1	Puppen als Erzählerinnen und Autobiographinnen	21	
3.2.2	Puppen als Lernspielzeug, Erziehungsinstanz und ‚Entwicklungshelferinnen‘	24	
3.2.3	Puppen als Freundinnen und Gefährtinnen	25	
3.2.4	Puppen in Sachbüchern	26	
3.2.5	Puppen in Grusel- und Horrorgeschichten	26	
3.3	Soziale Verhältnisse und Entwicklungsanforderungen in Puppengeschichten – Kontinuität und Wandel	27	
3.3.1	Puppengeschichten und Puppenwelten als Spiegel des Zeitgeists	27	
3.3.2	Beziehungsfragen – Was ist ‚angemessen‘ im Spiel mit Puppen?	28	
3.3.3	Geschlechtertrennung – Jungen und Männer in Puppenerzählungen	29	
3.4	Entwicklungsschritte in Puppengeschichten – psychologische Perspektive	30	
3.4.1	Rollensozialisation – von der Mutterrolle zur sozialen Rollenkomplexität	31	
3.4.2	Die verschwundene Puppe – Nachtmeerfahrten und (drohender) Verlust	32	
3.4.3	Puppen im Kontext von Bindung, Exploration und Ich-Entwicklung	32	
3.4.4	Puppengeschichten aus der Perspektive psychologischer Puppenforschung	33	

4	Puppen und Puppenmotiv in der Erwachsenenliteratur	35
4.1	Gemeinsamkeiten literarischer Puppentexte für Kinder und Erwachsene	35
4.2	Spezifika von Puppentexten in der Erwachsenenliteratur	36
5	Fazit und Ausblick: Puppentexte – quo vadis?	37
II	Exemplarische deutschsprachige Puppentexte – Auswahl und Aufbereitung <i>Insa Fooken und Jana Mikota</i>	39
1	Auswahl der Texte	41
2	Darstellungs- und Aufbereitungsform der Texte	43
III	Puppenerzählungen in der Kinder- und Jugendliteratur <i>Jana Mikota und Insa Fooken</i> (unter Mitwirkung von <i>Susanne Blumesberger</i>)	45
1	Der Auftritt der erziehenden und erzählenden Puppe auf der kinderliterarischen Bühne – Spannungsfeld zwischen moralischer Erziehungsinanz und beginnendem (Puppen-) Selbstbewusstsein	47
1.1	Johann Carl Musäus: <i>Die Puppe. Moralische Kinderklapper für Kinder und Nichtkinder</i> (1794)	48
1.2	Antonie von Cosmar: <i>Die Schicksale der Puppe Wunderhold</i> (1839)	50

1.3	Amalie Winter: <i>Memoiren einer Berliner Puppe</i> (1840/1844)	57
1.4	J. L. Fischer: <i>Martha und ihre Puppe</i> (1861)	61
2	Puppenparadiese und ‚kluge Puppen‘ – das Cevre der Emma Biller	65
2.1	Emma Biller: <i>Lida's Puppe</i> (1864)	65
2.2	Emma Biller: <i>Minchen, die kluge Puppe</i> (1881)	70
2.3	Emma Biller: <i>Mariele und die sieben Puppen</i> (1882)	75
2.4	Emma Biller: <i>Die Puppenfamilie</i> (1883)	76
2.5	Emma Biller: <i>Eine Musterwirtschaft</i> (1888)	79
2.6	Emma Biller: <i>Im Puppenparadies</i> (1896)	84
3	Else Ury: <i>Nesthäkchen</i> – Rolle und Funktion der Puppen im Kontext bürgerlicher Mädchen- sozialisation	91
3.1	Else Ury: <i>Nesthäkchen und ihre Puppen</i> (1913)	92
3.2	Else Ury: <i>Nesthäkchens erstes Schuljahr</i> (1915)	96
3.3	Else Ury: <i>Nesthäkchen im Kinderheim</i> (1915)	100
3.4	Else Ury: <i>Nesthäkchen und der Weltkrieg</i> (1917)	103
4	Puppenwelten zwischen Tradition und Umbruch – von Anpassungsstrategien zum Ende der Bescheidenheit	109
4.1	Wilhelm Matthießen: <i>Lieselümpchens Abenteuer und Streiche</i> (1936)	110
4.2	Annelies Umlauf-Lamatsch: <i>Puppelinchen</i> (1951 – 1953)	112
4.3	Barbara Degen: <i>Lottis Lumpenkind</i> (1959)	117
4.4	Lotte Betke: <i>Meine Freundin Ilsebill</i> (1959)	120
4.5	Vera Ferra-Mikura: <i>Deine Karoline</i> (1959)	123

5	Komplexe Lebens- und Gefühlswelten unheimlicher und eigensinniger Puppen	127
5.1	Mirjam Pressler: <i>Golem stiller Bruder</i> (2007)	128
5.2	Gerd Schneider: <i>Kafkas Puppe</i> (2008)	131
5.3	Rafik Schami: <i>Das Herz der Puppe</i> (2012)	139
IV	Puppen als Themenfokus in der allgemeinen (Erwachsenen-)Literatur <i>Insa Fookan und Jana Mikota</i>	149
1	Vielschichtige Puppenwesen – Irritierende Seelenverwandte und Vexierbilder	151
1.1	Johann Wolfgang von Goethe: <i>Der Triumph der Empfindsamkeit</i> (1777/1787)	152
1.2	Heinrich von Kleist: <i>Über das Marionettentheater</i> (1810)	162
1.3	E. T. A. Hoffmann: <i>Der Sandmann</i> (1816)	166
1.4	Gottfried Keller: <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> (1856)	174
1.5	Rainer Maria Rilke: <i>Puppen.</i> <i>Zu den Wachs-Puppen von Lotte Pritzel</i> (1914)	177
2	Puppen – Subjektbezüge und reflexiv gebrochene Zugänge zum Puppen-Topos	183
2.1	Franz Kafka: <i>Die Sorge des Hausvaters</i> (1919)	184
2.2	Kurt Tucholsky (alias Peter Panter): <i>Der Reisegott Zippi</i> (1927)	186
2.3	Mascha Kaléko: <i>Enfant terrible</i> (undatiert)	189
2.4	Marie Luise Kaschnitz: <i>Popp und Mingel</i> (1948)	191

2.5	Günter Grass: <i>Aus dem Alltag der Puppe Nana</i> (1956)	196
2.6	Erich Fried: <i>Meine Puppe in Auschwitz</i> (1975)	199
2.7	Yoko Tawada: <i>Rothenburg ob der Tauber: Ein deutsches Rätsel</i> (1996)	203
2.8	Jürg Amann: <i>Die Briefe der Puppe</i> (2011)	208
V	Quellenangaben	217
1	Literatur	217
1.1	Primärliteratur der Anthologie	217
1.2	Zitierte Literatur	218
2	Quellenangaben, Abdruckrechte und Copyright-Angaben	223
3	Abbildungen	225