

Memoiren des Winterthurer Stadtratsweibels Jakob Heinrich Meyer 1814–1894

Verfasst 1848 im Gefängnis La Roquette in Paris

Übersetzt und kommentiert von Dieter Siegenthaler

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Europa im 19. Jahrhundert	9
Restauration und Regeneration	9
Die Revolutionen in Paris 1848	13
Von Winterthur nach Paris	17
Jugend in Winterthur	18
Ausbildung	18
Wanderjahre	21
Die Schriften Jakob Heinrich Meyers	25
Mémoires	26
Jugend · Lehre als Buchbinder · Wanderjahre	
In Paris · Jakob Meyer gerät in die Barrikadenkämpfe	
Jakob Meyers gesellschaftspolitische Überzeugung	
La Roquette	37
Der Aufstand vom 23. bis 26. Juni 1848 in Paris	
Verhaftung, erste Gefängnistage · Im Gefängnis La Roquette	
Entlassung · Ein kleines Ereignis im Gefängnis	
Eine traurige Folge des Aufstands · Der Garten Eden	
Festtag eines Gefangenen	
Détention politique	55
Gedanken · Glaube, Liebe, Hoffnung	
Correspondance	64
Von Paris nach Winterthur	73
Nach dem Gefängnis, Rückkehr	74
Winterthur um 1860	74
Die Familie Meyer in Winterthur	76
Stadtratsweibel	80
Die finanziellen Verhältnisse	85
Geldsorgen · Das Jahresbudget · Preisvergleich mit heute	
Die nächste Generation	93
Zu den Dokumenten	99
Nachwort und Dank	103
Anhang	104
Transkriptionen	104
Anmerkungen	105
Quellen	108
Literatur	109
Übersetzungshilfen	109
Bildnachweise	109

Bildnachweise

Autor: Abb. S.14 oben rechts, 18 links und rechts, 48, 73, 78, 79, 82.

Cabinet des arts graphiques du musée Carnavalet, Paris: Abb. S. 14 unten, 32, 38, 39.

Deutsches Historisches Museum, Berlin: Abb. S. 15

Diercke-Schulatlas 1908: Abb. S. 12.

Familienarchiv: Abb. S. 20, 21, 25, 47, 80, 81, 87, 89, 95, 97, 99, 100.

L'impossible Photographie – Prisons Parisiennes 1851–2010. Musée Carnavalet – Histoire de Paris, Paris Musées 2010: Abb. S. 42, 43, 45, 58.

Musée Carnavalet, Paris: Abb. S. 14 oben links, 34, 35.

Privatbesitz Frau B. Merki: Abb. S. 96.

Putzgers Historischer Schul-Atlas 1931: Abb. S. 11.

Winterthurer Bibliotheken, Studienbibliothek: Abb. S. 17, 18 mitte, 19, 23, 75, 76, 77.

Wir danken dem Musée Carnavalet für die Erlaubnis, die Bilder aus dem Museum und aus dem Buch «L'impossible Photographie – Prisons Parisiennes» für diese Publikation zu verwenden.