

Sophie Delbarre-Bärtschi

# **LES MOSAÏQUES ROMAINES EN SUISSE**

Avec un complément de l'inventaire  
de Victorine von Gonzenbach, publié en 1961

Préface	7	II.1.2.12 Lignes brisées.....	48
Introduction.....	9	II.1.2.13 Ligne de sabliers .....	48
<b>I Matériaux, techniques, types de pavements et de revêtements.....</b>	<b>13</b>	II.1.2.14 Carrés sur la pointe.....	49
<b>I.1 Matériaux</b>		II.1.2.15 Paire de sinusoides, tresses et guillochis ..	49
I.1.1 Matériaux lithiques .....	13	II.1.2.16 Tenture.....	52
I.1.1.1 Pierre.....	13	II.1.2.17 Ligne d'ogives.....	53
I.1.1.2 Marbre.....	14	II.1.2.18 Ligne d'oves (ou d'ogives) et de fers de lance	54
I.1.1.3 Récupération.....	15	II.1.2.19 Perles et pirouettes.....	54
I.1.2 Verre.....	16	II.1.2.20 Damier.....	54
I.1.3 Terre cuite.....	17	II.1.2.21 Bande à appareil isodome régulier .....	55
I.1.3.1 Brique et céramique.....	17	II.1.2.22 Ligne de rectangles couchés et de carrés adjacents .....	56
I.1.3.2 Terre sigillée.....	18	II.1.2.23 Ligne d'octogones .....	56
I.1.4 Autres matériaux associés.....	18	II.1.2.24 Ecailles .....	56
<b>I.2 Techniques</b> .....	<b>20</b>	II.1.2.25 Cercles sécants.....	57
I.2.1 Fabrication des tesselles .....	20	II.1.2.26 Ligne de peltes adossées .....	58
I.2.1.1 Tesselles non utilisées .....	20	II.1.2.27 Parallélogrammes et postes à enroulement incomplet .....	58
I.2.1.2 Déchets de taille .....	21	II.1.2.28 Méandre de svastikas .....	58
I.2.1.3 Fonte et taille du verre .....	22	II.1.2.29 Méandre en redans .....	59
I.2.2 Dimensions des tesselles .....	23	II.1.2.30 Consoles .....	60
I.2.3 Techniques de pose .....	24	II.1.2.31 Tours et merlons .....	60
I.2.3.1 Tracés préparatoires .....	24	II.1.3 Bordures végétales.....	60
I.2.3.2 Pose des tesselles .....	25	II.1.3.1 Ligne d'arceaux à volutes.....	61
I.2.3.3 Réparations antiques.....	26	II.1.3.2 <i>Anthémion</i> .....	61
I.2.4 Lit de pose.....	27	II.1.3.3 Ligne d'S à volutes.....	61
I.2.4.1 <i>Statumen</i> .....	28	II.1.3.4 Ligne de calices.....	62
I.2.4.2 <i>Rudus</i> .....	28	II.1.3.5 Guirlande de laurier .....	62
I.2.4.3 <i>Nucleus</i> .....	28	II.1.3.6 Rinceau.....	62
I.2.4.4 Bain de pose .....	29	III.1.4 Bordures figurées .....	64
I.2.4.5 Traces de fabrication .....	29	<b>II.2 Compositions</b> .....	<b>66</b>
<b>I.3 Types de pavements et de revêtements</b> .....	<b>30</b>	II.2.1 Compositions isotropes.....	66
I.3.1 <i>Opus scutulatum</i> à fond d' <i>opus signinum</i> ..	30	II.2.1.1 Tapis unis.....	66
I.3.2 Tesselles et <i>crustae</i> sur <i>opus signinum</i> .....	31	II.2.1.2 Semis irrégulier de tesselles, de <i>crustae</i> ou de <i>scutulae</i> .....	66
I.3.2.1 Semis irrégulier .....	31	II.2.1.3 Semis régulier de <i>crustae</i> et/ou de croissettes .....	66
I.3.2.2 Semis régulier .....	31	II.2.1.4 Appareil isodome régulier .....	67
I.3.2.3 Quadrillage .....	32	II.2.1.5 Appareil isodome irrégulier .....	67
I.3.2.4 Décor centré.....	32	II.2.1.6 Carrés adjacents formés de quatre rectangles autour d'un carré .....	68
I.3.3 <i>Crustae</i> sur <i>opus tessellatum</i> .....	33	II.2.1.7 Damier.....	68
I.3.4 <i>Opus sectile</i> .....	34	II.2.1.8 Composition triaxiale de cubes adjacents	69
I.3.5 <i>Opus sectile</i> et <i>opus tessellatum</i> .....	34	II.2.1.9 Ecailles.....	69
I.3.6 <i>Opus tessellatum</i> et <i>terrazzo</i> .....	35	II.2.1.10 Cercles sécants.....	70
I.3.7 Mosaiques de paroi ou de plafond .....	36	II.2.1.11 Peltes.....	71
<b>II Analyse stylistique : motifs géométriques ou végétaux et schémas de composition</b> .....	<b>39</b>	II.2.1.12 Quadrillage de bandes .....	72
<b>II.1 Bordures</b> .....	<b>39</b>	II.2.1.13 Composition de méandres de svastikas ...	77
II.1.1 Bandes de raccord .....	39	II.2.1.14 Composition losangée de losanges et de rectangles .....	78
II.1.1.1 Bande de raccord blanche.....	39	II.2.1.15 Composition d'étoiles de quatre pointes .	78
II.1.1.2 Bande de raccord noire.....	40	II.2.1.16 Composition d'étoiles de huit losanges ...	79
II.1.1.3 Bande de raccord en couleur .....	40	II.2.1.17 Composition d'hexagones .....	80
II.1.1.4 Bande de raccord en oblique .....	40	II.2.1.18 Composition d'octogones adjacents .....	83
II.1.2 Bordures géométriques.....	41	II.2.1.19 Composition de cercles et de carrés .....	84
II.1.2.1 Bande et filet .....	41	II.2.1.20 Composition de cercles et de carrés concaves.....	85
II.1.2.2 Filet pointillé.....	42	II.2.1.21 Composition de cercles et de croix fuselées.....	85
II.1.2.3 Filet denticulé .....	43	II.2.2 Compositions centrées.....	86
II.1.2.4 Ligne de parallélogrammes .....	44	II.2.2.1 Cercle central.....	86
II.1.2.5 Dents de scie dentelées.....	44	II.2.2.2 Carré central.....	89
II.1.2.6 Ligne d'épines .....	45	II.2.2.3 Etoile de quatre losanges .....	90
II.1.2.7 Crémaillère .....	46	II.2.2.4 Etoile de huit losanges .....	90
II.1.2.8 Postes .....	46	II.2.2.5 Composition de quatre demi-étoiles de huit losanges autour d'un carré.....	91
II.1.2.9 Ruban ondé .....	47	II.2.2.6 Bouclier .....	91
II.1.2.10 Arêtes de poisson.....	47	II.2.2.7 Labyrinthe .....	93
II.1.2.11 Dents de loup .....	48	II.2.3 Champ figuré sans structure géométrique	94

<b>II.3</b>	<b>Motifs de remplissage</b> .....	95	IV.3.2.2	Portique.....	140
II.3.1	Motifs figurés.....	95	IV.3.2.3	Couloir.....	141
II.3.1.1	Oiseaux .....	95	IV.3.2.4	Terrasse ou portique au niveau supérieur	141
II.3.1.2	Poissons et dauphins.....	95	IV.3.3	Bains privés.....	141
II.3.1.3	Autres animaux.....	96	IV.3.3.1	<i>Apodyterium</i> .....	142
II.3.1.4	Récipients .....	96	IV.3.3.2	<i>Frigidarium</i> .....	142
II.3.1.5	Objets et fruits .....	97	IV.3.3.3	<i>Tepidarium</i> .....	142
II.3.2	Motifs non figurés.....	98	IV.3.3.4	<i>Caldarium</i> .....	142
II.3.2.1	Fleuron .....	98	IV.3.3.5	Salle de repos.....	143
II.3.2.2	Tenture.....	100	IV.3.4	Fontaine ou nymphée.....	143
II.3.2.3	Pelte .....	101	<b>IV.4</b>	<b>Camp légionnaire</b> .....	144
II.3.2.4	Nœuds de Salomon .....	101	<b>IV.5</b>	<b>Lieux de culte</b> .....	145
II.3.2.5	Svastica.....	103	IV.5.1	<i>Mithraeum</i> .....	145
<b>III</b>	<b>Analyse stylistique et iconographique des décors figurés</b> .....	103	IV.5.2	Eglises et centres épiscopaux .....	145
<b>III.1</b>	<b>Sujets mythologiques et personnalités</b> .....	103	IV.5.3	Sépulture .....	146
III.1.1	Thésée, Ariane, Bacchus.....	103	<b>V</b>	<b>Synthèse chronologique et géographique</b> .....	147
III.1.1.1	Thésée et le Minotaure.....	103	<b>V.1</b>	<b>La datation</b> .....	147
III.1.1.2	Thésée et Ariane .....	104	V.1.1	Du début du 1 <sup>er</sup> s. apr. J.-C. à l'époque flavienne.....	148
III.1.1.3	Bacchus et Ariane.....	105	V.1.2	De la fin du 1 <sup>er</sup> s. à l'époque d'Hadrien ...	150
III.1.2	Neptune .....	106	V.1.3	Du début de l'époque antonine au troisième quart du 2 <sup>e</sup> s. ....	150
III.1.3	Diane.....	106	V.1.4	Epoque tardo antonine – sévérienne .....	152
III.1.4	Orphée .....	107	V.1.5	Le 3 <sup>e</sup> s. (230–290 apr. J.-C.) .....	153
III.1.5	Bellérophon .....	108	V.1.6	Le Bas-Empire et le haut Moyen Age .....	153
III.1.6	Hercule et Antée .....	108	<b>V.2</b>	<b>Les provinces antiques</b> .....	155
III.1.7	Méduse.....	109	V.2.1	La Gaule Narbonnaise.....	155
III.1.8	Ganymède.....	109	V.2.1.1	Les Allobroges.....	155
III.1.9	Narcisse .....	109	V.2.2	La Gaule Belgique.....	156
III.1.10	Achille et Ulysse .....	110	V.2.2.1	Les Helvètes .....	156
III.1.11	Dieux de la semaine.....	110	V.2.2.2	Les Rauraques .....	157
III.1.12	Zodiaque .....	111	V.2.2.3	Les Séquanes .....	157
III.1.13	Saisons.....	112	V.2.3	La Germanie Supérieure.....	157
III.1.14	Caelus.....	112	V.2.3.1	Les Helvètes .....	157
III.1.15	Vents.....	112	V.2.3.2	Les Rauraques .....	159
III.1.16	Océan.....	113	V.2.3.3	La Colonie de Nyon .....	159
III.1.17	Thiase marin .....	114	V.2.4	Les Alpes Grées et Pennines (Vallis Poenina).....	160
<b>III.2</b>	<b>Scènes quotidiennes</b> .....	115	V.2.5	La Rhétie.....	160
III.2.1	Gladiateurs .....	115	V.2.6	L'Italie .....	160
III.2.2	<i>Venatio</i> .....	115	V.2.7	La Séquanaise (Bas-Empire/haut Moyen Age).....	161
III.2.3	Course de chars .....	117	V.2.8	La Rhétie (Bas-Empire/haut Moyen Age) .	161
III.2.4	Théâtre .....	117	V.2.9	L'Italie (Bas-Empire/haut Moyen Age) .....	161
III.2.5	Course de lévriers.....	118	V.2.10	Conclusions .....	161
III.2.6	Lutte .....	118	<b>V.3</b>	<b>Parallèles stylistiques</b> .....	162
III.2.7	Buste (portrait ?).....	118	V.3.1	L'Italie .....	162
III.2.8	Scène agricole.....	119	V.3.2	La Gaule .....	162
III.3	Inscriptions .....	120	V.3.2.1	La vallée du Rhône.....	162
<b>IV</b>	<b>Sites et contextes architecturaux</b> .....	121	V.3.2.2	La Gaule Lyonnaise .....	163
<b>IV.1</b>	<b>Villes</b> .....	121	V.3.2.3	La région de Besançon .....	164
IV.1.1	Les bâtiments publics.....	122	V.3.2.4	La région trévire.....	164
IV.1.1.1	<i>Forum</i> .....	122	V.3.3	La Germanie et la Rhétie .....	165
IV.1.1.2	Théâtre.....	128	V.3.4	Spécificités locales.....	165
IV.1.1.3	Thermes.....	128	V.3.5	Conclusions .....	166
IV.1.2	Les habitations privées ( <i>domus</i> ).....	131	<b>Résumé – Zusammenfassung – Riassunto – Summary</b> .....	167	
IV.1.2.1	Pièces de réception .....	133	<b>Inventaire</b> .....	175	
IV.1.2.2	<i>Triclinium</i> .....	134	<b>Planches</b> .....	285	
IV.1.2.3	Pièces annexes.....	135	<b>Bibliographie et abréviations</b> .....	341	
IV.1.2.4	Bains privés.....	135	<b>Index</b> .....	349	
IV.1.3	<i>Villae</i> suburbaines.....	135			
<b>IV.2</b>	<b>Agglomérations secondaires</b> .....	137			
IV.2.1	Thermes.....	137			
IV.2.2	Habitat .....	137			
<b>IV.3</b>	<b><i>Villae</i></b> .....	138			
IV.3.1	Pièces de réception et de séjour .....	138			
IV.3.1.1	Pièces de réception .....	138			
IV.3.1.2	<i>Triclinium</i> .....	139			
IV.3.1.3	Bibliothèque, <i>tablinum</i> ?.....	139			
IV.3.1.4	Pièce de séjour.....	140			
IV.3.1.5	<i>Cubiculum</i> .....	140			
IV.3.2	Pièces annexes.....	140			
IV.3.2.1	Antichambre ou vestibule .....	140			