

Hans Peter Hertig

**Von Arthur Miller
via Simone de Beauvoir
zu Duke Ellington**

**Eine Kulturgeschichte in
12 Begegnungen**

— Prolog:	
Warum, was, wie, für wen?	8
— Literatennest Brooklyn:	
Norman Mailer und Arthur Miller	16
— The Misfits:	
Arthur Miller und John Huston	36
— Missverständnisse um Freud:	
John Huston und Jean-Paul Sartre	53
— Politik und Theater:	
Jean-Paul Sartre und Bertolt Brecht	72
— Unter dem Birnbaum:	
Bertolt Brecht und Walter Benjamin	93
— Passagen:	
Walter Benjamin und Hannah Arendt	113
— Freiheiten:	
Hannah Arendt und Simone de Beauvoir	135
— Künstler und Modell:	
Simone de Beauvoir und Alberto Giacometti	157
— Porträt I:	
Alberto Giacometti und Henri Cartier-Bresson	177
— Porträt II:	
Henri Cartier-Bresson und George Balanchine	201
— Zirkus-Polka für einen jungen Elefanten:	
George Balanchine und Igor Strawinsky	224
— Take the A-Train:	
Igor Strawinsky und Duke Ellington	245
— Epilog: Mittwoch, 27. September 1950;	
eine semifiktive Momentaufnahme	267
ANHANG	274
Anmerkungen	275
Bildnachweis	294