

Vier Hände – ein Werk

Ein Künstlerduo: Mutter & Tochter

Isabella von Seckendorff & René Groebli

Inhalt

- 2 Einleitung
 - Fast ein halbes Jahrhundert:
Zwei Künstlerinnen – vier Hände – ein Werk
 - 4 Die düstere Zeit: 1971-1991
Werkserie *Aspekte der Realität – Elend, Hunger, Tod* und Textilpuppen
 - 16 Farbige Einblicke: 1975-1991
 - Blumen für Japan und Singapur
 - Farbige Wandteppiche und gehäkelte, lebensgroße Puppen
 - 25 Internationaler Wettbewerb 1989
 - 26 Lebenslange Freundschaft mit der Künstlerin Heidi Bucher
 - 28 Eidgenössischer Wettbewerb 1991
 - 31 Herbst 1991: Zerstörung des bisherigen gemeinsamen Oeuvres
 - 32 Künstlerischer Neubeginn ab 1992: *Aufbruch zum Weißen Horizont*,
Prof. Dr. Armin Wildermuth (Neuaufgabe)
 - Der Entschluss von Mutter & Tochter
 - Trennung von den eigenen Werken und Farben
 - Weiß und die magische Wut des Reinigens
 - Der Impuls als künstlerischer Imperativ
 - Mutter/Tochter-Beziehung
 - Am Leitfaden der Monadologie
 - Die Probe
 - 56 Weißes Environment oder Weiße Situation
 - Das Weiße – Farbe und Nicht-Farbe
 - Eine besondere Variante der Kunst des Environments:
Atelier, Galerie, Museum, Kunsthalle und Wohnen
werden identisch
 - Das Haus der Künstlerinnen und sein Standort
 - Der Kampf, ein einfaches Wohnhaus zu verwandeln
 - 74 Erfahrungen mit der reduzierten *Weißen Welt*
 - Was heißt ein mystisches Leben führen?
 - Vielleicht ein leiser Appell
 - Brutale Gebärde des Schau-mich-an-wie-schön-ich-bin
 - Keine abschließenden Erklärungen
 - 92 Kleider sind aufwendige Kunstwerke
 - Künstlerinnen als lebende Kunstwerke
 - 100 Haus- und Gartenumbau nach eigenen Plänen
 - 110 Art Museum Uitikon Waldegg/Zürich, Prof. Dr. Armin Wildermuth (Neuaufgabe)
 - Eine Insel und Oase des Widerstandes
 - Kein Museum im traditionellen Sinn
 - Die Rebellion und der vorsichtig-kühne Umbau 1999
 - Ästhetik der Existenz oder Lebenskunst
 - Weiß ist weder ideologisches noch religiöses Symbol
 - Fordernde Konsequenzen
 - Was gibt es in diesem Museum zu sehen?
 - Weiß ist Licht, Reinheit, Leere, Nichts, Unendlichkeit
 - Der *Weiße Ort* lässt viele Interpretationen zu
 - 114 Kurzbiografien von Mutter & Tochter und ihre ersten Heimathäuser
 - 118 Johanna und die Puritaner: Ein Leben nach eigenen Regeln, Pablo Gross
 - 120 Eine Begegnung mit dem Künstlerduo 1995, Christine Hunziker
 - 121 Kurzbiografien von Prof. Dr. Armin Wildermuth und René Groebli
 - 122 Gemeinsame Werke in öffentlichen und privaten Sammlungen
im In- und Ausland
 - 123 Eigene Publikationen
 - 125 Bildnachweis
 - 126 Inhalt
 - 128 Impressum
-
- Bild rechte Seite: 1994. Anfangs diente nur das ehemalige Wohn- und Esszimmer als Atelier und Ausstellungsraum, später das ganze vierstöckige Haus. Im Bildhintergrund verwischt Isabella unerwünschte Spuren im geschliffenen weißen Sand von Carrara-Marmor.*