

MIT  
BEITRÄGEN  
VON:

MARIO  
CARPO

HERMANN  
CZECH

TOM  
EMERSON

PHILIPP  
ESCH

DAVID  
GANZONI

UTA  
HASSLER

ÁKOS  
MORAVÁNSZKY

URS  
PRIMAS

KORNEL  
RINGLI

STEPHAN  
RUTISHAUSER

JONATHAN  
SERGISON

ANNETTE  
SPIRO

DANIEL  
STOCKHAMMER

PHILIP  
URSPRUNG

DER  
**BAU-**  
**PLAN**

**WERKZEUG DES  
ARCHITEKTEN**

HERAUSGEGEBEN VON  
ANNETTE SPIRO  
UND DAVID GANZONI

# INHALT

Annette Spiro  
DER BAUPLAN, ALPHABET  
UND NAGELPROBE

S. 6

A-M

## PLAN- SAMMLUNG

GEGLIEDERT IN 12 KAPITEL  
TEXTE VON  
ANNETTE SPIRO

A

**BAU-  
ANLEITUNG**

S. 8

B

**BAU-  
ABLAUF**

S. 28

C

**MATERIAL**

S. 44

D

**BAUTEIL**

S. 72

E

**VER-  
BORGENE  
STRUKTUR**

S. 102

F

**HILFS-  
MITTEL**

S. 126

G

**MASS  
UND  
ZAHL**

S. 144

H

**ZIFFERN  
UND  
ZEICHEN**

S. 160

J

**KATALOG**

S. 178

K

**DISTANZ**

S. 198

L

**RAUM**

S. 218

M

**BENÜTZER**

S. 244

# INHALT

## I–XII ESSAYS

I  
David Ganzoni  
ARCHIVE DER ARBEIT  
Vermittlung zwischen Zeichen-  
tisch und Baustelle  
S. 264

II  
Hermann Czech  
PLAN UND BILD  
Mögliche Rollen im  
Entwurfsprozess  
S. 267

III  
Philip Ursprung  
DIE ARBEIT  
DER ARCHITEKTEN  
Peter Zumthors  
Werkzeichnungen  
S. 270

IV  
Tom Emerson  
LINIEN AUF PAPIER  
Die beständige Sprache  
des Zeichnens  
S. 273

V  
Jonathan Sergison  
ARBEITEN  
UND ZEICHNEN  
An der Schwelle zwischen  
Handzeichnung und  
Computerplan  
S. 276

VI  
Mario Carpo  
VOM HANDWERKER  
ZUM ZEICHNER  
Das Alberti'sche  
Paradigma und die  
Erfindung des Bauplans  
in der Moderne  
S. 278

VII  
Stephan Rutishauser  
ZUKUNFTSPÄNE  
Von der grafischen  
Darstellung zum digitalen  
Code  
S. 281

VIII  
Uta Hassler,  
Daniel Stockhammer  
AUS DER  
ENTWICKLUNGS-  
GESCHICHTE DES  
BAUPLANS  
Wissenstransfer,  
Demonstration einer  
Bauidee oder Anleitung  
zum Bauen?  
Automatisierung der  
Zeichentechnik und  
Kopierverfahren  
der Planherstellung  
um 1900  
S. 284

IX  
Urs Primas  
ZEITZEUGEN  
Die Ausführungspläne  
der Sustenstrasse  
S. 294

X  
Kornel Ringli  
GEPLANTER MYTHOS  
Die Baupläne von Eero  
Saarinens TWA-Terminal,  
ein Vermarktungs-  
instrument  
S. 298

XI  
Ákos Moravánszky  
DER AXONO-  
METRISCHE PLAN  
Zur Objektivität  
der Architektur-  
zeichnung  
S. 301

XII  
Philipp Esch  
MIT ETWAS ABSTAND  
BETRACHTET  
Möglichkeiten des  
Vermittelns  
S. 306

CHRONOLOGIE  
S. 310

ANHANG  
S. 312