

*Martin Breit*

**P. G. Wodehouse**

**Gentleman der Literatur**

<b>Einleitung</b> .....	10
<b>Tanten, Sport und Internat –</b>	
<b>Wodehouses Kindheit im 19. Jahrhundert</b> .....	16
»Ich wurde nur von Hand zu Hand weitergereicht« –	
Eine Kindheit fern der Eltern .....	17
»Sechs Jahre unendlicher Wonne« –	
Wodehouse am Dulwich College .....	26
Die School Stories .....	32
<b>»Ein Genie, von dem die Welt (in Kürze) begeistert sein wird« –</b>	
<b>Wodehouses Weg zum Schriftsteller</b> .....	40
Von der Bank zur Presse .....	41
Lieder, Lyrik und Literatur –	
Wodehouses vielfältiges Frühwerk .....	50
Wodehouse im Wunderland – Das erste Mal in Amerika	52
Währenddessen in England .....	55
<b>»Ich will in der oberen Liga mitmischen« –</b>	
<b>Wodehouse auf dem Weg zum Weltruhm</b> .....	62
Der transatlantische Pendler .....	63
Wodehouse und die Frauen .....	67
»Something Fresh« – Ein neues Leben und frische Ideen	73
<b>Bolton and Wodehouse and Kern – The Trio of Musical Fame</b> 78	
Die Emanzipation des amerikanischen Musiktheaters ..	79
»Besser als irgendetwas sonst:	
Bolton und Wodehouse und Kern« .....	83
<b>Wodehouses goldene Zwanziger</b> .....	96
»P. G. wandelt glücklich in der Welt auf und ab« –	
Die Wodehouses kehren nach England zurück .....	97

Wodehouse und die Literatur der Nachkriegszeit . . . . .	104
Das Leben im Luxus . . . . .	114
<b>»104 000 Dollar fürs Nichtstun« –</b>	
<b>P. G. Wodehouse in Hollywood</b> . . . . .	118
Das erste Mal in der Traumfabrik . . . . .	119
Hollywood zum Zweiten . . . . .	126
<b>»Man möchte die ganze Zeit im Casino sein« –</b>	
<b>Wodehouse in den 1930ern</b> . . . . .	132
Von Kalifornien an die Côte d'Azur . . . . .	133
Der Kampf gegen die doppelte Steuer . . . . .	136
<b>»P. G. Wodehouse braucht keine Einführung« –</b>	
Auf dem Höhepunkt des Erfolgs . . . . .	139
<b>»Der ideale Ort in der Welt« – Leben in Le Touquet</b> . . . . .	140
<b>Wodehouse im Krieg</b> . . . . .	146
<b>»Schau jetzt nicht auf, aber da ist die Deutsche</b>	
<b>Wehrmacht« – Le Touquet wird besetzt</b> . . . . .	147
Gefangen in Loos, Lüttich und Huy . . . . .	151
Das Internierungslager Tost . . . . .	157
Erkennungsnummer 796 . . . . .	161
Die Berliner Rundfunksendungen . . . . .	169
Die Resonanz in Großbritannien . . . . .	179
Als Exilant im Deutschen Reich . . . . .	185
Das Leben im besetzten und befreiten Paris . . . . .	197
<b>»Amerika, ich mag dich« – Drei Jahrzehnte Lebensabend . . . . .</b>	
Ein neues Leben in New York . . . . .	207
Autobiografien mit Abschweifungen . . . . .	215
Der routinierte Lebensabend in Remsenburg . . . . .	219
Sonnenuntergang auf Long Island . . . . .	228

---

***Wortgewandt wird viel gebellt und wenig gebissen***

Ein Nachwort von Fritz Senn ..... 238

---

***Werk*** ..... 252

    Wodehouses literarisches Erbe ..... 253

    Wodehouses fiktive Welt –  
    Personen und Schauplätze ..... 271

    Bibliografie ..... 298

    Filmografie ..... 309

    Weiterführende Literatur ..... 313

---

***Anhang*** ..... 320

    Dank ..... 321

    Anmerkungen ..... 323

    Bildnachweis ..... 334

    Quellenverzeichnis ..... 335

    Personenverzeichnis ..... 344

## Bildnachweis

Umschlag, Porträt P.G. Wodehouse: © ullstein bild – TopFoto

Umschlag, Porträt Martin Breit: © Knut Klihowetz

Schmutztitel: © ullstein bild – TopFoto

S. 230, 01; S. 231, 02; S. 231, 03; S. 232, 05; S. 233, 07; S. 236, 11:

Mit freundlicher Genehmigung der Wodehouse Estate.

Mit bestem Dank an Sir Edward Cazalet.

S. 231, 04: © MCC – Marylebone Cricket Club, mit freundlicher

Genehmigung; Foto: Herman Vandyck, 1903

S. 232, 06: © KEYSTONE / UNITED ARCHIVES

S. 234, 08–10; S. 236, 12: Die Rechte konnten trotz größter

Bemühungen nicht geklärt werden.

S. 236, 13: © Reinhild Maxtone-Mailer, mit freundlicher

Genehmigung

S. 236, 14: © KEYSTONE / AP

S. 282/283: Martin Breit; grafische Umsetzung: Saskia Noll