

Roland S. Kamzelak, Alexandre Kostka,
Ulrich Ott, Luca Renzi (Hrsg.)

Grenzenlose Moderne

Begegnung der Kulturen im
Tagebuch von Harry Graf Kessler

mentis
MÜNSTER

INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG

Einleitung 11

Das Tagebuch und die Gesammelten Schriften von
Harry Graf Kessler 21

II. DER ORDNENDE BLICK: BEOBACHTUNGEN UND PROJEKTE

Gerhard Neumann

Durchs Perspektiv der Kunst. Harry Graf Kessler
als Beobachter der Kultur –
Die Kriegstagebücher 1914–1918 25

Gerhard Hirschfeld

Aller Kulturalität zum Trotz –
Harry Graf Kessler und der Ausbruch des Ersten
Weltkriegs 43

Cornelia Blasberg

Biografie als Projekt –
Harry Graf Kessler und Walther Rathenau 59

Federico Niglia

Zukunft des Friedens oder Kampf der Nationen –

Die Debatte über die Zukunft Europas zwischen der
Konferenz von Genua und dem Vertrag von Rapallo 75

Lothar Ehrlich

Harry Graf Kessler und die »philosophische
Goethische Kultur« 91

Andrea Benedetti

Zum Verhältnis zwischen Harry Graf Kessler,
Oswald Spengler und dem Nietzsche-Archiv 105

III.

UNTERWEGS. »UNSERE ZEIT IST
MÖGLICHERWEISE DIE LETZTE
GEWESEN, ZU DER MAN NOCH
REISEN KONNTE«

Roland S. Kamzelak

Was verrät Harry Graf Kesslers Itinerar
über sein Europäertum? –
Analyse und Visualisierung eines
statistischen Befundes 123

Laird M. Easton

Zwischen Abenteuer die Langeweile: Harry Graf
Kessler auf der Weltreise 1892 135

Luca Renzi

Italiens Rolle in der künstlerischen und politischen
Konzeption Harry Graf Kesslers –
Eine Darstellung 147

Antonella Gargano

Harry Kessler in Rom: Die Wahrnehmung einer Stadt 169

IV.

KUNST DER MODERNE

Alexandre Kostka

Legat der Sezessionen: Das kosmopolitische
Netzwerk des Harry Graf Kessler 179

Serena Grazzini

Der kulturpolitische Pragmatismus der
konservativen Heimatkunstbewegung und Harry
Kesslers moderne Ästhetik der Form –
Zwei konträre Projekte im Weimar der
Jahrhundertwende 197

Ingeborg Becker

Hinter den Kulissen – Kesslers
Kulturvermittlung in Berlin –
Der Blick nach Norden und der
Rückzug nach Innen 211

Andreas Degner

Fragen zu einer zeitgenössischen Ästhetik bei Harry
Graf Kessler und Julius Meier-Graefe 231

Luigi Manias

»Le papier de Montval« –
Vom Mythos zur Praxis 251

Ulrich Ott

Gesamtkunstwerk Theater – Gesamtkunstwerk Buch –
Kessler, Edward Gordon Craig und
die Cranach-Pressen 273