

Rudolf Kelterborn

**HIER UND JETZT**  
Reflexionen und Gespräche zur  
kompositorischen Gestaltung

herausgegeben von Michael Kunkel



Musik Akademie Basel



Fachhochschule Nordwestschweiz  
Hochschule für Musik

PFAU

# Inhalt

## Vorwort

## Eigene Texte

Der Tonraum als kompositorisches Gestaltungsmittel	13
Ohne Titel keine Musik – meistens jedenfalls	38
Suche nach Wörtern, Suche nach Musik Kompositorischer Umgang mit Texten	42

## Analyse

<i>Christoph Neidhöfer</i> Energetik und Form Analytische Reflexionen über Rudolf Kelterborns <i>Four Pieces for Four Players</i> (2005)	55
---	----

## Gespräche

Bewegliche Formkonzepte Marie Luise Maintz im Gespräch mit Rudolf Kelterborn	75
»Man geht durch die Nacht« Lucas Bennett im Gespräch mit Rudolf Kelterborn über die Sinfonie 5 in einem Satz ( <i>La notte</i> )	78
»Musik ist Fülle des Lebens« Rudolf Kelterborn im Gespräch mit Michael Kunkel	83

## Selbstreflexion und einige Kommentare zu eigenen Werken

Kleine (zögerliche) Selbstreflexion	105
<i>Herbstmusik</i> . 7 Stücke für Orchester (2002)	106
<i>Four Pieces for Four Players</i> für Violine, Viola, Violoncello und Klavier (2005)	107
<i>Erinnerungen an Mlle. Jeunehomme</i> . Musik für 9 Instrumente (2005–06)	108
Quartett für Oboe (Englischhorn) und Streichtrio	109
Konzert für Bratsche und Orchester (2009)	110
Kontrabass-Notenheft für Kontrabass in Wiener Stimmung (2012)	111
<i>Ensemble-Buch V</i> für sechs Instrumente (2013/14)	112
<b>Anhang</b>	
Diskographie Rudolf Kelterborn (Auswahl)	115
Autoren	117