

AU CARREFOUR DES MONDES

Komponieren in der Schweiz

Ein Kompendium in Essays, Analysen, Portraits und Gesprächen

Teil 1

édition dissonance 1.1

INHALT

<i>Vorwort / Préface</i>	13	
<i>Michael Kunkel</i> Don't be afraid of colours Ein Gespräch in E-Mails mit Dieter Ammann	17	Ammann, Dieter
<i>Michael Eidenbenz</i> Auf direktem Weg von der Idee zur Tat Der Oboist, Komponist und Organisator Matthias Arter	25	Arter, Matthias
<i>Thomas Meyer</i> «Musik so aufladen, dass sie explodiert» Der Pianist, Komponist und Konzertveranstalter Werner Bärtschi	34	Bärtschi, Werner
<i>Siehe Rico Gubler</i>		Baumann, Felix
<i>Michael Eidenbenz</i> Hörend sich im Lebensumfeld orientieren Andres Bosshard, Musiker und Klangarchitekt	39	Bosshard, Andres
<i>Andreas Fatton</i> «Gesetzmässigkeit und Laune» Musik aus dem Menschen- und Maschinengeist – Der Basler Komponist Alex Buess	48	Buess, Alex
<i>Siehe Steamboat Switzerland</i>		Blum, Dominik
<i>Dominique Rosset</i> Au carrefour des mondes La compositrice et pianiste lausannoise Sylvie Courvoisier	54	Courvoisier, Sylvie
<i>Nuancen im Weiss</i> Der Improvisator, Interpret, Klangkünstler und Komponist Roland Dahinden	62	Roland Dahinden

- Dayer, Xavier** 69 *Philippe Albèra*
A la Recherche de la liberté
Entretien avec Xavier Dayer
- Delz, Christoph** 79 *Roman Brotbeck*
Zwischen Transkomposition und Zitat
Zum Komponieren von Christoph Delz
- domizil** 92 *Andreas Fatton und Lucas Bennett*
Ein Haus aus Behauptungen
Die Zürcher Komponisten-Plattform «domizil»
- Englert, Giuseppe G.** 98 *Giuseppe Englert*
Was ist Komposition?
- 103 *Thomas Bächli*
Unter (politischen) Stotterern
Zum Klavierstück «Inter Balbulos» von Giuseppe G. Englert
- Fähndrich, Walter** 109 *Thomas Meyer*
Der Blick verändert sich mit dem Hören
Walter Fähndrichs «Musik für Räume»
- Fenigstein, Victor** 119 *Fritz Hennenberg*
Im künstlerischen Bild den Zustand der Welt reflektieren
Ein Portrait des Komponisten Victor Fenigstein
- Frischknecht, Hans Eugen** 129 *Theo Hirsbrunner*
Improvisationen, notiert
Der Komponist Hans Eugen Frischknecht
- Furrer, Beat** 137 *Patrick Müller*
Mögliche Orte einer Handlung
Gespräch mit Beat Furrer zu seiner Oper «Invocation»
- 142 *Heinz Rögl*
Eine formative Kraft im österreichischen Musikleben
Das «System» Furrer

<i>Jacqueline Waeber</i> Le plaisir de l'ellipse Le compositeur Éric Gaudibert	146	Gaudibert, Éric
<i>Theo Hirsbrunner</i> Daniel Glaus. Ein Portait	154	Glaus, Daniel
<i>Michael Kunkel</i> «... alle Orte der Welt, aus allen Winkeln gehört ...» Die «Sephiroth-Symphonien» (1999-2004/ ...) von Daniel Glaus	163	
<i>Wann ist ein Stück Musik zu Ende?</i> Zwei Antworten von Felix Baumann und Rico Gubler	174	Gubler, Rico
<i>Stefan Drees</i> Komponieren als Sprachfindung Zur Arbeit des Komponisten Michael Heisch	182	Heisch, Michael
<i>Paolo Repeto</i> Entre l'utopie et le souvenir Pour le 60e anniversaire de Francesco Hoch	189	Hoch, Francesco
<i>Michael Kunkel</i> ... Werk? ... Aktion? ... Zu Heinz Holligers «Cardiophonie» für einen Bläser und drei Magnetophone (1971)	198	Holliger, Heinz
<i>Michael Kunkel</i> «... im Dialog mit der Geschichte ...» (Keine) Aneignungen im Werk von Heinz Holliger	216	
<i>Michael Kunkel</i> Figuren des Widerspruchs Klaus Hubers «Zwei Sätze für sieben Blechbläser» (1957/58)	229	Huber, Klaus
<i>Kjell Keller</i> Klaus Huber und die arabische Musik Begegnungen, Entgrenzungen, Berührungen	239	

- Jarrell, Michael** 252 *Christoph Steiner*
Eines blauflimmernd Bestimmten sich erinnernd
Michael Jarrells «Assonance V»
- Käser, Mischa** 263 *Christoph Keller*
Das Starre zum Fliessen bringen
Zu Mischa Käser Orchesterwerk «Ordoublé»
- Kelterborn, Rudolf** 273 *Anton Haefeli*
«Bewegung ist das Gegenteil von Erstarrung»
Rudolf Kelterborn, ein musicus universalis, wird siebzig Jahre alt
- 291 *Rudolf Kelterborn*
Aktuelles musikalisches Denken im Umgang mit Mozarts Musik
- Kessler, Thomas** 303 *Daniel Weissberg*
Ein Rebell zweiter Unordnung
Laudatio zur Verleihung des Marguerite Staehelin Preises an
Thomas Kessler
- Koch, Hans** *Siehe Koch-Schütz-Studer*
- Koch-Schütz-Studer** 307 *Roland Schönenberger*
Fragil und fadengrad
Koch-Schütz-Studer auf dem Weg ins Offene
- Kyburz, Hanspeter** 313 *Patrick Müller*
Im Sog der Wahrnehmung
Zum Komponieren von Hanspeter Kyburz
- Langlotz, Lukas** 327 *Michael Kunkel*
«Im Zeitlichen liegt der Hund begraben»
Lukas Langlotz im Gespräch
- Metianu, Lucian** 339 *Daniel Eisler*
L'un et le multiple
Lucian Metianu: à la découverte du mystère

<i>Roman Brotbeck</i> Roland Mosers «Brentanophantasien»	343	Moser, Roland
<i>Roman Brotbeck</i> Portrait einer Oper «Avatar» von Roland Moser	353	
<i>Patrick Müller</i> Komponieren in Zyklen Zum Komponieren Thomas Müllers	374	Müller, Thomas
<i>Anton Haefeli</i> «Immer wieder ausbrechen» Ein Portrait des Komponisten Christoph Neidhöfer	384	Neidhöfer, Christoph
<i>Siehe Steamboat Switzerland</i>		Niggli, Lucas Pliakas, Marino
<i>Raphaël Brunner</i> Contraintes et libertés stylistiques L'oeuvre musicale de Constantin Regamey (1907–1982)	396	Regamey, Constantin
<i>Thomas Meyer</i> «Wir stellen Klang im Raum dar» André Richard im Gespräch	403	Richard, André
<i>Thomas Meyer</i> Paradis artificiels Rolf Urs Ringgers Kunst der Schöntönerei und sein Werk «Manhattan Song Book» (2002)	414	Ringger, Rolf Urs
<i>Christina Omlin</i> «Ich bin meine Musik» Die Komponistin Madeleine Ruggli	420	Ruggli, Madeleine
<i>Roland Moser</i> Zu seiner Zeit Über die späte Wahrnehmung von Erich Schmid's Werken	427	Schmid, Erich

- Schmucki, Annette** **433** *Patrick Müller*
Sich selbst wahrnehmende Wahrnehmung
Zur Spracharbeit der Komponistin Annette Schmucki
- Schneider, Urs Peter** **442** *Urs Peter Schneider*
Texte als für mit zur Musik (ohne C)
- Schoeck, Othmar** **448** *Chris Walton*
«... Er möchte eben überall in vorderster Linie stehen ...»
Schoecks «Penthesilea» im Urteil seiner Zeitgenossen
- 454** *Chris Walton*
«Bitte kein Sex, wir sind Schoeck-Fans!»
Die Schoeck-Gesamtausgabe und die Nazi-Zensur
- Schütter, Meinrad** **464** *Michael Eidenbenz*
Freiheit und Glück einer eigenen Sprache
Der Komponist Meinrad Schütter
- Schütz, Martin** *Siehe Koch-Schütz-Studer*
- Skrzypczak, Bettina** **474** *Andreas Fatton*
Unaufhörliche Spiegel
Die polnisch-schweizerische Komponistin Bettina Skrzypczak
- Studer, Fredy** *Siehe Koch-Schütz-Studer*
- Steamboat Switzerland** **484** *Roland Schönenberger*
Thema und Anarchie
Eine Annäherung an die Ästhetik von Steamboat Switzerland
- Suter, Robert** **492** *Roland Moser*
Kleine Laudatio für Robert Suter
- Vassena, Nadir** **495** *Antonio Baldassarre*
Komponieren als produktives Scheitern
Der Tessiner Komponist Nadir Vassena

- Andreas Traub* 503 **Veress, Sándor**
 Bartóks Gedanken zur Emigration
 Ein verschollen geglaubter Brief von Béla Bartók an Sándor Veress
- Andreas Traub* 507
 Emigration nach Utopia
 Briefe von Sándor Veress an Béla Bartók
- Andreas Traub* 510
 (K)ein Konzert für zwei Posaunen und Orchester
 Die «Tromboniade» von Sándor Veress
- Thomas Gerlich und Michael Kunkel* 520
 «Die alten Ungarn, das sind einfach alles Barone»
 Kurt von Fischer im Gespräch über Sándor Veress
- Rachel Beckles Willson* 529
 Vertreibung, Verankerung
 Überlegungen zur Kontextualisierung des Schaffens von Sándor Veress
- Theo Hirsbrunner* 536 **Voegelin, Fritz**
 Zorn über unerfülltes Dasein
 Fritz Voegelins «4 Szenen für Streichquartett in memoriam F.Z.»
- Michael Kunkel* 545 **Wildberger, Jacques**
 Der Komponist Jacques Wildberger
 Eine Portraitskizze – Aussagen und Dokumente zum
 80. Geburtstag
- Thomas Meyer* 562 **Wohlhauser, René**
 «Ich möchte mich auf keinen Fall wiederholen!»
 Oder: Komponieren als geistige Extremsportart
 René Wohlhausers Streichquartett
 «carpe diem in beschleunigter Zeit»
- Thomas Meyer* 570 **Wüthrich, Hans**
 «Idealerweise ist bereits der erste Einfall multimedial»
 Zum Musiktheater von Hans Wüthrich

