

Komponieren in der Renaissance. Lehre und Praxis

Herausgegeben von Michele Calella
und Lothar Schmidt

Mit 23 Abbildungen
und 100 Notenbeispielen

Laaber

Inhalt

Vorwort	7
<i>Von Michele Calella und Lothar Schmidt</i>	
Einführung: Lehre und Praxis im Gespräch	9
<i>Von Michele Calella und Lothar Schmidt</i>	
Zwischen Intention und Rezeption	19
Hörer und Leser – Der kritische Umgang mit Musik in der Kultur der Renaissance	19
<i>Von James Haar</i>	
Opus und Musica poetica	36
<i>Von Michele Calella</i>	
Text, Affekt und musikalische Rhetorik	43
<i>Von Michele Calella</i>	
Tonordnungen	65
Entfremdung vom Vertrauten – Das Tonsystem als kompositorischer Problemraum und Herausforderung für die Theorie	65
<i>Von Melanie Wald-Fuhrmann</i>	
Die Modi in der Musik der Renaissance	104
<i>Von Anne-Emmanuelle Ceulemans</i>	
Kontrapunkt im Wandel	143
Klanglichkeit: Lehre und Praxis des Kontrapunkts von Prosdociamus bis Zarlino	143
<i>Von Kevin N. Moll</i>	
Die Bedingungen des »beleidigten Ohres« – Italienische Kontrapunkttheorien zwischen Vicentino und Artusi	173
<i>Von Michael Fend</i>	
Aspekte des Komponierens	217
Einstimmiges Komponieren	217
<i>Von Andreas Traub</i>	

6 Inhalt

Improvisation und schriftliche Komposition	233
<i>Von Peter Woetmann Christoffersen</i>	
Kompositionsprozess	248
<i>Von Thomas Schmidt-Beste</i>	
Textunterlegung und Textdeklamation	272
<i>Von Thomas Schmidt-Beste</i>	
Musikalische Gelehrsamkeit: Die Kultur des Kanons	296
<i>Von Katelijne Schiltz</i>	
Transformationen	317
Komponieren nach einer Vorlage	317
<i>Von Vincenzo Borghetti</i>	
Improvisieren und Komponieren am Instrument	354
<i>Von Markus Grassl</i>	
Analyse und Interpretation: vier Fallstudien	399
Du Fay: <i>Missa Ecce ancilla Domini</i>	399
<i>Von Kevin N. Moll</i>	
Palestrinas Motette » <i>Viri Galilaei</i> «	415
<i>Von Lothar Schmidt</i>	
Lasso: Motette » <i>Exaudi Domine vocem meam</i> «	432
<i>Von Andreas Pfisterer</i>	
Monteverdi: Madrigal » <i>Vattene pur, crudel</i> «	444
<i>Von Stefano La Via</i>	
Anhang	481
Glossar	481
Literaturverzeichnis	498
Personenregister	528
Die Autoren	539