

Der Kirchenmusiker Berufe – Institutionen – Wirkungsfelder

Herausgegeben von Franz Körndle
und Joachim Kremer

Mit 25 Abbildungen

Laaber

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
»Kirchenmusiker« – Vielfalt und Wandelbarkeit kirchenmusikalischen Handelns in 2000 Jahren	11
<i>Franz Körndle und Joachim Kremer</i>	
Kirchenmusikerinnen zwischen Ausgrenzung und Professionalisierung	39
<i>Barbara Eichner</i>	

▣ Vom Gemeindegesang zur institutionalisierten Kirchenmusik ▣ 54–185

Singen in der Kirche. Vom urchristlichen Gemeindegesang zum karolingischen Klerikerrepertoire	55
<i>Wolfgang Fuhrmann</i>	
Der Cantor im Mittelalter	73
<i>Andreas Traub</i>	
Die Bestimmungen über den Oberkantor in den Constitutiones des Reformklosters Hirsau	81
<i>Andreas Traub</i>	
Waren Leonin und Perotin Cantoren an Notre Dame? Chordienst an der Pariser Kathedrale im 12. und 13. Jahrhundert	97
<i>Franz Körndle</i>	
Die Bruderschaften und Zünfte und die kirchenmusikalische Praxis in den Niederlanden (14.-16. Jahrhundert)	101
<i>Pieter Mannaerts</i>	
Tongern, ein Mikrokosmos	121
<i>Pieter Mannaerts</i>	
Neue Berufe im späten Mittelalter: Orgelmacher und Organist	123
<i>Franz Körndle</i>	
Kirchenorgeln in Privatbesitz	139
<i>Franz Körndle</i>	
Die Wandlungen kirchenmusikalischer Berufe im Reformationsjahrhundert	141
<i>Christian Thomas Leitmeir</i>	

Höfische und kirchliche Kapellen des 15. und 16. Jahrhunderts.
 Auf dem Weg zur kirchenmusikalischen Institution 159
Klaus Pietschmann

Johannes von Soest 173
Klaus Pietschmann

Stadtpfeifer, Türmer, Hofmusiker, Hoboisten.
 Die Stellung und Bedeutung von Berufsmusikern in weltlichen Diensten für die
 Kirchenmusik über die Jahrhunderte 175
Erich Tremmel

Von »varenden leuten«.
 (Kirchen-)musiker bei Reichstagen im 16. Jahrhundert 185
Moritz Kelber

■ Spezialisierung und Pluralismus ■ 188-292

Die »gemischte Kantorei und ihr »Capellmeister«.
 Neue Organisationsformen der Kirchenmusik im 16. Jahrhundert zwischen
 geistlicher und weltlicher Sphäre 189
Wolfgang Hirschmann

Paul Hainleins Briefe aus Venedig an Friedrich Behaim (1647) 199
Wolfgang Hirschmann

Johann Hildebrand (1614-1684), Organist zwischen Krieg und Frieden 201
Moritz Kelber

Die lutherischen »musici ecclesiastici« im 17. Jahrhundert.
 Berufsprofile und Zusammenwirken 203
Martin Loeser

Die katholischen Kirchenmusiker im 17. Jahrhundert 221
Martin Loeser

Die Musiker der französischen Kirchen 223
Bernard Dompnier

»Director musices«, »Solmisations-Ritter« oder eifriger »Korrespondent«.
 Zur »Cantor-Materie« im 18. Jahrhundert 239
Michael Maul

Der Musiker im klösterlichen Kosmos 259
Christoph Grosspietsch

Franz Joseph Leonti Meyer von Schauensee: Musiker, Offizier, Politiker, Geistlicher
und eine einflussreiche Stimme in Sachen katholischer Kirchenmusik der
Alten Eidgenossenschaft 273
Christoph Riedo

»Mulier non taceat in ecclesia«.
Die vier venezianischen Frauenkonservatorien – Beispiele kirchenmusikalischer
und institutioneller Ausbildung 275
Helen Geyer

Maria Teresa Tagliavacca: Karriere, Spitzenposition, aktives Alter.
Eine hochmoderne Lebenskonzeption 289
Helen Geyer

▣ Modernisierungsprozesse ▣ 294–392

Die Professionalisierung der Kirchenmusik im 19. und frühen 20. Jahrhundert 295
Rainer Bayreuther

Orgelschulen 315
Rainer Bayreuther

Lehrerorganisten im 19. Jahrhundert.
Zwischen kirchenmusikalischem Handwerk und künstlerischem Anspruch 317
Joachim Kremer

Christian Fink (1831-1911) – mehr als nur ein Seminarmusiklehrer im
Königreich Württemberg 335
Joachim Kremer

Die Leiter und Sänger der Dom- und Schlosskirchenchöre in Berlin, Schwerin,
Hannover und Salzingen im 19. Jahrhundert 337
Joachim Kremer

Gegen den »klimpernden und trällernden Dilettantenjammer«.
Heinrich Giehne (1821-1887) und der Schlosschor in Karlsruhe 353
Joachim Kremer

Domkapellmeister im 19. Jahrhundert 355
Carena Sangl

Bruckner – ein missglückter Versuch, in Salzburg Fuß zu fassen 371
Carena Sangl

Fortführung der Traditionen und Kirchenmusikerausbildung heute 373
Daniela Philippi

Statt eines Ausblicks: Alte Fragen – neue Antworten für die Zukunft? 391
Franz Körndle und Joachim Kremer

Literaturverzeichnis	395
Abbildungsverzeichnis	428
Personenregister.....	429
Ortsregister	436
Sachregister	440
Die Autoren	445

Abbildungsverzeichnis

- 20 Züricher Notkerbild, St. Gallen 11. Jahrhundert, Zürich, Staatsarchiv, AG 19 XXXV Fragment 56, nach: Hartmut Möller/ Rudolph Stephan (Hrsg.): Die Musik des Mittelalters (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 2), Laaber 1991, S. 120
- 24 Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen, Der Seltzame Springinsfeld, Titelpuffer, nach: Werner Braun: Das 17. Jahrhundert (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 4), Laaber 1981, S. 6
- 30 Georg Philipp Telemann, Schabkunstblatt von Georg Lichtensteger, Nürnberg 1750, nach einem Gemälde von Ludwig Michael Schneider, in: Werner Menke: Georg Philipp Telemann. Leben, Werk und Umwelt in Bilddokumenten, Wilhelmshaven 1987, S. 61
- 49 Birgit Kiupel, Die Organistin Bine K. Bryndorf an der Orgel von St. Michaelis Hamburg (2006)
- 66 St. Gallen, Stiftsbibliothek, Codex 390, 391: Antiphonarium officii (990-1000)
- 78 Neumentabelle nach: Hartmut Möller/ Rudolph Stephan (Hrsg.): Die Musik des Mittelalters (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 2), Laaber 1991, S. 44
- 125 Schloss Wolfegg, Sammlung der Fürsten von Waldburg und Wolfegg, Mittelalterliches Hausbuch, fol. 16r: Planet Merkur Dijon (Burgund), St. Michel, Tafel mit Stiftungen
- 135 Hans Weiditz, Kaiser Maximilian beim Hören der Messe, Einblattdruck (1518)
- 166 Köln, St. Maria im Kapitol, Hardenrathkapelle (im Krieg zerstörtes Wandbild)
- 200 Gentile Bellini, Processione della Vera Croce a Piazza San Marco a Venezia (1486)
- 206 Christoph Weigel (1654-1725), Gemein-Nützliche Haupt-Stände (Regensburg 1698)
- 208 Canaletto, Kurrendesingen vor einem Haus durch Mitglieder der Dresdener Kreuzschule, um 1750. Gemäldegalerie Alter Meister, Dresden
- 228 Die Musikerempore während der Prozession an Fronleichnam in Notre-Dame de Paris, Kupferstich von Bernard Picart in: Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, Bd. 1, Amsterdam 1723
- 229 Karte der Wege von Pierre Malidor
- 240 Johann Philipp Bendeler, Directorium musicum, Quedlinburg 1706, Register
- 263 Abriß des Imediaten Freyen Reichs-Stüffts und Gotts-Haußes Ottobeyren O. S. Benedicti in Schwaben. Idealplan, Gesamtansicht aus der Vogelschau. Kupferstich 173
- 278 Venedig, Ospedaletto, Chorbalkon
- 279 Venedig, Ospedaletto, Sala di Musica mit Fresco; Pasquale Anfossi mit dem Coro / Il Parnasso
- 281 Venedig, Chiesa della Pietà, Innenraum
- 317 Lehrer Lämpel im Sonntagsfrack an der Orgel, aus: Wilhelm Busch: Max und Moritz. Eine Bubengeschichte in sieben Streichen (1865), 53. Auflage 1906
- 324 Der alte Cantor, nach einem Gemälde von Hugo Kauffmann, in: Die Gartenlaube 1883, Heft 9, S. 141
- 327 Johann Christian Weeber, Das Lob Gottes, aus: Johann Christian Weeber: Liederbuch für das deutsche Volk, Stuttgart 1851
- 341 Domchor in Uniform in Marienburg (5.6.1905), Landesbildstelle Berlin, Wiedergabe nach: Wolfgang Dinglinger: 150 Jahre Staats- und Domchor Berlin (Königlicher Hof- und Domchor) 1843-1993. Unbekannte und unveröffentlichte Briefe und Dokumente, Berlin 1993, S. 6
- 342 Disciplinar-Bestimmungen für die Mitglieder des Königlichen Domchors (1871), in: Peter Hahn: Staats- und Domchor Berlin. Ein Lese- und Bilderbuch, Badenweiler 2004, S. 89 und 90