

Ursula Biemann

MISSION REPORTS

Künstlerische Praxis im Feld

VIDEOARBEITEN

1999–2011



VERLAG *für* MODERNE KUNST

Inhalt

- 2 Impressum
- 5 Vorwort
Marius Babias, Simon Maurer & Stella Rollig

Texte zur künstlerischen Feldforschung

Ursula Biemann

- 9 An die Grenze gehen: Ein essayistisches Projekt
- 17 Transnationalität begreifbar machen: PERFORMING THE BORDER
- 33 Körper in Codes verwandeln: WRITING DESIRE
- 45 Frauen im globalen Maßstab reorganisieren: REMOTE SENSING
- 61 Die Grenze loggen: EUROPLEX
- 71 In posthumanistischer Schwebel hängen bleiben: CONTAINED MOBILITY
- 85 Ölgeografien verdeckt erkunden: BLACK SEA FILES
- 103 Das Netzwerk der Grenzlosen sichtbar machen: SAHARA CHRONICLE
- 125 Die Ausnahme artikulieren: X-MISSION
- 145 Die Wehrhaften formieren: EMBANKMENT
- 151 Hybride Verbindungen erforschen: EGYPTIAN CHEMISTRY

Essays

- 163 Dem Sehen auf den Grund gehen. Theorie der Bilder – Bilder der Theorie
Zur Bedeutung von Ursula Biemanns Videoarbeit für eine Kulturtheorie
Jörg Huber
- 172 Extradisziplinäre Forschungen. Für eine neue Institutionskritik
Brian Holmes
- 181 Sahara Chronicle: Migrantische Geografie in Ursula Biemanns Videoessays
T. J. Demos

- 199 Ursula Biemann: Biografie/Bibliografie
- 208 Biografien der Autoren