

Birte Welte

„Die Frau als verstellbarer Spiegel“

Simone de Beauvoirs Feminismus in ausgewählten Romanen
Max Frischs



AVM

Inhaltsverzeichnis

Abstract	V
1. Einleitung.....	1
1.1 Forschungsüberblick.....	6
1.2 Methodische Reflexion.....	12
2. Theoretische Grundlagen.....	15
2.1 Die Frau als ‚das Andere‘: Simone de Beauvoir und <i>Das andere Geschlecht</i>	15
2.1.1 Subjekt – Transzendenz vs. Objekt – Immanenz	18
2.1.2 Der Mythos der Weiblichkeit.....	21
2.1.3 Der Körper als Situation: Mutterschaft und Ehe.....	23
2.1.4 Beauvoirs Forderung nach einer befreiten Frau.....	25
2.2 Beauvoirs Feminismus in einer feministisch- und genderorientierten Literaturtheorie	28
2.3 Beauvoirs entwickelte Begriffe im Werk Max Frischs: Grundthesen.....	31
3. „Der Mann will die Frau nur als Spiegel“ – Simone de Beauvoirs Feminismus in <i>Homo faber</i> und <i>Mein Name sei Gantenbein</i>	34
3.1 <i>Homo faber</i>	34
3.1.1 Allgemeines zum Roman	34
3.1.1.1 Handlungsskizzierung und Figurenkonzeption.....	35
3.1.1.2 Leitmotive und Problemkomplexe: Identität, Rolle, Bildnis	37
3.1.2 „Die Frau als Spiegel“ – Geschlechterverhältnisse.....	41
3.1.2.1 Faber: der „Herr der Welt“	41
3.1.2.2 Hanna: die Ideenträgerin der Simone de Beauvoir	49
3.1.2.3 Ivy: die „sich um den Mann rankende Frau“	58

3.1.2.4	Sabeth: die Jugend des Mannes und Symbiose ihrer Eltern	61
3.1.3	Beauvoirs Feminismus im Roman: Kritik oder Widerspiegelung der Verhältnisse	64
3.2	<i>Mein Name sei Gantenbein</i>	68
3.2.1	Allgemeines zum Roman	68
3.2.1.1	Handlungsskizzierung und Figurenkonzeption.....	68
3.2.1.2	Leitmotive und Problemkomplexe: Identität, Rolle, Bildnis	72
3.2.2	„Ich probiere Geschichten an wie Kleider“: Die Frau als verstellbarer Spiegel – Geschlechterverhältnisse	75
3.2.2.1	Das Buch-Ich: der „Erfinder der Frau“	75
3.2.2.2	Gantenbein, Svoboda und Enderlin: Selbstentwürfe als „männliche Spiegelbilder im Spiegel Lila“	80
3.2.2.3	Burri und die Geschichten: Ansichten über Geschlechterverhältnisse	86
3.2.2.4	Lila: die „Chiffre für das Weibliche“	90
3.2.2.5	Camilla Huber: der Spiegel für Gantenbeins Rolle	97
3.2.3	Beauvoirs Feminismus im Roman: Kritik oder Widerspiegelung der Verhältnisse	99
4.	Fazit	102
	Literaturverzeichnis.....	105