

TEXT + KRITIK

Zeitschrift für Literatur · Begründet von Heinz Ludwig Arnold · XII/13

47/48

Max Frisch

Vierte Auflage: Neufassung

TEXT+KRITIK

Heft 47 / 48

MAX FRISCH

Vierte Auflage: Neufassung

Dezember 2013

Herausgeber: Hermann Korte

INHALT

Roman Bucheli

Die Verbesserung des Ich. Max Frischs biografische
und ästhetische Metamorphosen 3

Thomas Strässle

Frisch als Redner 22

Monika Albrecht

Max Frisch, postkolonial. Anmerkungen zur Verortbarkeit
seines Werks in gegenwärtigen Wissenschaftsdiskursen 40

Christa Grimm

Elemente des Traumes in »Santa Cruz« und
»Bin oder Die Reise nach Peking« von Max Frisch 52

Nadine Jessica Schmidt

»Die Wahrheit, die es nun einmal liebt, zweischneidig zu sein.«
Zu einem Leitthema in Max Frischs Farce »Die Chinesische Mauer« 63

Vesna Kondrič Horvat

»Nur der Nüchterne ahnt das Heilige, alles andere ist Geflunker ...«.
Der Intellektuelle als Rolle in »Don Juan oder Die Liebe
zur Geometrie« 80

Klaus Haberkamm

»Geschichten gibt es nur von außen.« Zu Poetik und Diegese
der Binnengeschichten in Max Frischs Roman »Stiller« 90

Klaus Müller-Salget

»Wir hatten keine Ahnung, wo wir sind«. Verdrängung und
Vergegenwärtigung in Max Frischs »Homo faber« 109

Franziska Schößler

Obsession und Verschiebung: Schuld bei Max Frisch 117

Eszter Pabis

»(...) denn das Fremdeste, was man erleben kann, ist das Eigene
einmal von außen gesehen.
Dimensionen der Fremdheit in Max Frischs Werk 128

Yahya Elsaghe

»Was macht man mit einem Tagtraum?«
Eine Erfüllungsphantasie des »Homo faber« und ihre Revokation
in »Mein Name sei Gantenbein« 145

Sophie Bunge

»Der Mensch bleibt ein Laie«. (Post-)Kantische Auseinandersetzungen
in Max Frischs »Der Mensch erscheint im Holozän« 162

Katharina Müller-Roselius

»Soll ich Ihnen sagen, daß ich vor Lehrern immer Angst habe?«
Max Frisch, pädagogisch gelesen 172

Katarzyna Norkowska

»Du sollst dir kein Bildnis machen«.
Zu Max Frischs »Tagebuch 1946–1949«, »Tagebuch 1966–1971«
und »Entwürfe zu einem dritten Tagebuch« 181

Edwin Zahn

Max Frischs Amerika in Farbe. Einsichten in die Realitäten Amerikas
anhand der »Entwürfe zu einem dritten Tagebuch« 193

Li Mollet

Ein paar Schritte mit Max Frisch 205

Notizen 213