

Sebastian Konietzko / Sarah Kuschel /
Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss (Hrsg.)

Von Mythen zu Erkenntnissen?

Empirische Forschung in der Kulturellen Bildung

www.kopaed.de

Inhaltsverzeichnis

Drei Vorworte – drei Perspektiven	7
Einleitung	13
1. Perspektiven	
Rubén Gaztambide-Fernández Jenseits des banalen Empirismus – Gedanken zu einem neuen Paradigma	21
Christian Rittelmeyer Einige kritische Gedanken zum Vortrag von Rubén Gaztambide-Fernández	35
Anna Chrusciel Messen, Ordnen, Bewerten	41
Eine diskursanalytische Betrachtung von Wirkungsanliegen Kultureller Bildung	
Joachim Ludwig Forschung zwischen Funktionalitätsaspekten und gesellschaftlicher Teilhabe	57
Mareike Tillack, Martin Donner, Maximilian Waldmann & Ulas Aktas Phänomenologie als normativer Forschungsstil	69
Daniel Prantl Die Musikschule im Klassenzimmer oder die Schulklasse im Instrumentalunterricht? – Ein empirischer Theorienvergleich	81
Ulrich Gebhard, Britta Lübke, Malte Pfeiffer & Wolfgang Sting Die Fremdheit der Schweine	95
Eine Fallstudie zum Wechselspiel von ästhetischer und diskursiver Praxis im Kontext kultureller Bildung	

2. Einblicke

Nana Eger & Constanze Schulte „Wer sind überhaupt DIE?“	115
Arbeitsprinzipien und Rahmenbedingungen für Fortbildungen in der Kulturellen Bildung im Kontext Diversität	
Christiane Settele, Linda Puppe, Helen Jossberger, Birgit Eiglsperger & Hans Gruber Der Begriff des Kunstgenies – Mythenbildung zwischen Biografie und Werk	127
Wida Rogh, Nicole Berner & Caroline Theurer Kreativität – Was kann Kulturelle Bildung hierzu beitragen?	139
Anna Stern & Andreas Brenne Gemeinsam(e) Räume schaffen? – Ein qualitativ-empirischer Forschungsbeitrag zu einer sozialraumorientierten Kunstvermittlung	153
Jörn Brüggemann, Volker Frederking, Dietmar Gölitz, Silvia Hasenstab & Tobias Stark Literarisch evozierte Emotionen und ihre Bedeutung für die Entwicklung von Empathie und literarischer Textverstehenskompetenz	171
Gitta Barthel Choreografie Vermittlung als selbstreferenzielle Erfahrungspraxis	189
Tanzprojekte im Kontext des Kreativitätsdispositivs	
Tibor Kliment „Wallraf – Der Museumsbus“	199
Befunde einer quantitativen Wirkungsevaluation	
Elke Josties Transnationale Perspektiven Kultureller Bildung(sforschung) – Exemplarische Studien zu Jugend und Community Music in den USA	219
Die Autorinnen und Autoren	237
Institutionen	247