

Manfred Veraguth

»Besser ein ordentliches Theater,  
als die Tingel-Tangel-Wirtschaft  
in allen Quartieren«

Die Theatertopographie und das Theaterpanorama  
der Stadt Bern um 1900

Wehrhahn Verlag

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank .....	7
Einleitung .....	9
1. »Der König von Siam und der Berner Schweinemarkt« oder Die Stadt Bern um 1900 .....	22
2. Quantitative Auswertung der Theaterformen und Theaterorte 1892-1913 .....	30
2.1 Theaterformen: Vom Theater als Kunstform bis zum Theater als Hobby .....	33
2.1.1 Begriffliches zu den Theaterformen .....	34
2.1.2 Übersicht über die Anzahl der Veranstaltungen nach Formen .....	38
2.1.3 Die Formenvielfalt im Monatsüberblick .....	40
2.2 Theaterorte: Bühnen, Cafés, Plätze .....	44
2.2.1 Übersicht der meistbespielten Orte in den Jahren 1892-1913 .....	45
2.2.2 Die Bedeutung der Gaststätten für das Varieté .....	52
2.2.3 Das Volkshaus als wichtiger Ort für Vereinstheater .....	53
2.2.4 Das Schänzli zwischen Operette und Varieté .....	57
3. Qualitative Auswertung der Theaterlandschaft um 1900 .....	62
3.1 Theater als Kunstinstitut: Die Entwicklung des Stadttheaters .....	63
3.1.1 Das Ende des Hôtel de Musique als Stadttheater .....	72
3.1.2 Das neue Stadttheater als Hoffnungsträger .....	81
3.1.3 Nebenschauplätze: Polemiken abseits der Bühne .....	103
3.2 Theater als Schauereignis: Volksbelustigungen und Massenspektakel .....	107
3.2.1 Schausteller während und ausserhalb der Berner Messen .....	116
3.2.2 Der Wandel von der Schaumesse zur Vergnügungsmesse .....	122
3.2.3 »Die moralische Hebung des ganzen Standes«: Zur Organisation der Berner Schausteller .....	127
3.2.4 Massenspektakel: Zirkusse, Menagerien und Völkerschauen .....	134

3.3 Theater als Abendunterhaltung: Die Entwicklung des Varieté .....	165
3.3.1 Die Abgrenzung des Varietés von Tingel-Tangel und Prostitution .....	173
3.3.2 Das Apollo-Theater, das erste Varieté-Theater der Stadt .....	180
3.3.3 Einheimische Artisten und deren Kleinkunst .....	196
3.4 Theater als Liebhaberei: Laientheater zwischen Volksbildung und Volksunter- haltung .....	220
3.4.1 Die Berner Volksbühne als Volksbildungsinstitut .....	229
3.4.2 Das Festspiel von 1891 als Katalysator für die Volkstheaterbewegung ...	238
3.4.3 Festspielverein ohne Festspiel: Der Dramatische Verein der Stadt Bern ...	253
3.4.4 Das Vereinstheater als eigentlicher Träger des Volkstheaters .....	268
4. Zur Veränderung der Theaterlandschaft in der Stadt Bern um 1900 .....	280
Anhang .....	285
Quellenverzeichnis .....	285
Literaturverzeichnis .....	287
Quantitative Auswertung der Theaterformen .....	309
Theaterorte der Stadt Bern 1892 bis 1913 .....	311
Beispieljahre .....	319
Aufführungen des Jahres 1892 .....	320
Aufführungen des Jahres 1899 .....	374
Aufführungen des Jahres 1906 .....	443
Aufführungen des Jahres 1913 .....	531