

Susanna Tschui

Der Stadt zur Zierde,  
dem Publico zur Freude

Theater in Bern im 18. und 19. Jahrhundert

Wehrhahn Verlag

# INHALT

Dank .....	7
Einleitung .....	11
1 Reisende Theatergesellschaften. Schauspiel als Gewerbe .....	33
1.1 Geduldet bis gefördert: Der obrigkeitliche Umgang mit Komödianten .....	39
1.2 Verfemt und bewundert: Das Ansehen in der Gesellschaft .....	80
1.3 Lebenswelt und Aufführungspraxis .....	98
1.3.1 Harlekinade versus Schmähpredigt: Truppe Leonhard Denner .....	102
1.3.2 Opéra comique in der <i>Holzbaraque</i> : Truppe René Desplaces .....	106
1.3.3 Neuheiten und Stars aus Paris: Truppe Jean Claparède .....	113
1.3.4 Drei Zwerge und ein bankrotter Prinzipal: Truppe Paul Hildebrandt .....	120
2 Liebhabertheater Zwischen Geselligkeitsvergnügen und Kunstanspruch .....	132
2.1 Der Salon als Bühne .....	133
2.2 <i>Zu allen unschuldig und anständig Divertissemens erbaut</i> : das Gesellschaftshaus Hôtel de Musique .....	146
2.3 Lientheaterwesen im 19. Jahrhundert .....	165
3 Der Äussere Stand. Zeremonie und Spiel im Schattenstaat .....	179
3.1 Aufritte und Regimentsumzüge .....	185
3.2 Ostermontagsumzüge .....	189
3.3 Scheinprozesse .....	212
4 Historische Festzüge und Festspiele Geschichtsbilder als mobile Bildergeschichten .....	221

4.1 Nationale Identität und Festkultur .....	222
4.1.1 Ein vereiteltes <i>Nationalfest</i> .....	222
4.1.2 Aufklärerischer Festdiskurs .....	227
4.1.3 Französische Revolutionsfeiern als Impulsgeber .....	233
4.1.4 Das Festwesen während und im Nachgang der Helvetik .....	235
4.2 Historische Festzüge .....	242
4.2.1 Festzug von 1853 .....	242
4.2.2 Festzug von 1891 .....	256
4.3 Historische Festspiele .....	260
4.3.1 Festspiel von 1891 zur Gründungsfeier der Stadt Bern .....	262
5 Synopsis I. Szenische Vorgänge im Bern des 18. Jahrhunderts .....	276
6 Synopsis II. Szenische Vorgänge im Bern des 19. Jahrhunderts .....	285
Schluss .....	297

## Anhang

Abkürzungsverzeichnis .....	301
Quellenverzeichnis .....	302
Literaturverzeichnis .....	305
Abbildungsverzeichnis .....	322
Chronologie der reisenden Theatergesellschaften .....	325

## ABBILDUNGSVERZEICHNIS

- Abb. 1: Gerrit und Job Adriaenszoon Berckheyde: Stadtansicht mit Wanderbühne, 1689, Öl auf Leinwand, 49 x 57 cm. Medienarchiv Wikimedia Commons, gemeinfreie Lizenz.
- Abb. 2: Eduard von Rodt: Ballenhaus, um 1890, Aquarell. BHM Inv. 37910, Bd. I.51.
- Abb. 3: Beat Emanuel von Tschanner: L'orphée moderne, 18. Jh., Radierung, 26.2 x 18.4 cm. NB Graphische Sammlung Guge-Tschanner-E1.
- Abb. 4: Johann Jakob Walther: Porträt Samuel Rudolf Walther, 1849, Öl auf Leinwand, 36.5 x 28 cm. Privatbesitz. BBB Porträtdokumentation Neg. Nr. 3462.
- Abb. 5: Anonym: Schausteller [in Bern ?], s.d., vermutl. Linolschnitt, 13.3 x 16.2 cm. BBB Gr.A.109.
- Abb. 6: Johann Caspar Ochsner nach einer Vorlage von Heinrich Fischer: Schaenzli près Bern, 1870–1872, Zweiton-Lithographie, 8.9 x 14.2 cm. BBB Gr.A.632.
- Abb. 7: Anonym: Die alte Reitschule, 19. Jh., Autotypie, 9.1 x 16 cm. BBB R.A.149.
- Abb. 8: Carl Spitzweg: Reisende Komödianten, um 1838, Öl auf Leinwand, 37 x 46.5 cm. Medienarchiv Wikimedia Commons, gemeinfreie Lizenz.
- Abb. 9: Johann Jakob Lutz: Schauspielerinnen der Theatergesellschaft Koberwein, 1784, Sepia laviert, 23.8 x 15.8 cm. NB Graphische Sammlung Guge-Lutz-E4.
- Abb. 10: Karl Howald: Stadtbrunnenchronik. Die Zauberflöte und die Löwen, 1846, Aquarell. BBB Mss.h.h.XXIb.362, p 326.
- Abb. 11: Anonym: Grundriss des Hôtel de Musique, 1878, Aquarellierte Tuschzeichnung. STS Theaterbaupläne.
- Abb. 12: Karl Howald: Stadtbrunnenchronik. Blick in den Zuschauerraum, 1846, Aquarell. BBB Mss.h.h.XXIb.362, p 322.
- Abb. 13: Theaterzettel »Die Kreuzfahrer«, 7.2.1818. BBB Mss.h.h.XV.134.1.
- Abb. 14: Heinrich Sintzenich: Porträt Felix Berner, 1781, Radierung Punktiermanier Roulette, 12.2 x 7.5 cm. LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, Porträtarchiv Diepenboick Inv.Nr. C- 509786 PAD.
- Abb. 15: Theaterzettel »Wilhelm Tell«, [1759]. StAB Bibliothek ] 1, Theater, Diverses.
- Abb. 16: Theaterzettel »Le Solitaire«, 18.2.1824. BBB Mss.h.h.XV.134.2.
- Abb. 17: Theaterzettel »Der böse Geist Lumpazi Vagabundus«, 19.2.1862. Intelligenzblatt für die Stadt Bern\_19.2.1862, p 2.
- Abb. 18: Hagelstein Brothers: Die Zwerge Kis Joszsi, Jean Petit, Jean Piccolo, 1867, Photographie. Corbis Images.
- Abb. 19: Paul Philippoteaux; Charles Laplante: Corneille lisant sa tragédie de Polyeucte à l'Hôtel de Rambouillet, um 1880, Holzstich, 14 x 20 cm. Bibliothèque nationale de France SNR-3 Philippoteaux (Paul).
- Abb. 20: Anonym: Porträt Marguerite Stürler, s.d., Öl auf Leinwand, 75 x 63.5 cm. Stiftung Schloss Jegenstorf (Depositum). BBB Porträtdokumentation Neg. Nr. 1305.
- Abb. 21: Anonym: Porträt Julie Bondeli, 18. Jh., Pastell, 42.5 x 32.5 cm. Privatbesitz. BBB Porträtdokumentation Neg. Nr. 1916E.
- Abb. 22: Cornelis Troost: Blindenkuhspiel, ca. 1740, Öl auf Leinwand, 60 x 74 cm. Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam 2139 (OK). Medienarchiv Wikimedia Commons, gemeinfreie Lizenz.
- Abb. 23: Stéphanie Félicité de Genlis: Théâtre à l'usage des jeunes personnes, Titelblatt Bd. 1, Bern 1780.

- Abb. 24: Jakob Schmid nach einer Vorlage von Heinrich von Arx: Hôtel de Musique, 19. Jh., Lithographie, 8.7 x 12.3 cm. BBB Gr.A.25.
- Abb. 25: Modell Hôtel de Musique. Rekonstruktion nach Angaben von Paul Hofer (Theaterbau) und Edmund Stadler (Bühnenbild), hergestellt von der kantonalen Schnitzerschule Brienz, 1952. STS Bühnenmodelle, Foto Susanna Tschui.
- Abb. 26: Karl Howald: Stadtbrunnenchronik. Die Redoute, 1848, Aquarellierte Federzeichnung. BBB Mss.h.h.XXIb.363, p 296.
- Abb. 27: Theaterzettel der deklamatorischen Gesellschaft, 31.1.1817. BBB Mss.h.h.XVII.282(11).
- Abb. 28: Armand Emanuel Haller nach einer Vorlage von Franz Joseph Leopold: Neujahrsfest Hofwyl, 1821, Lithographie, 32.1 x 33.2 cm. BBB Gr.C.848.
- Abb. 29: Theaterzettel der Zöglinge in Hofwyl, 25./26.3.1845. BBB FA von Fellenberg 189(4).
- Abb. 30: Theaterzettel Grütliverein, 13.2.1870. Intelligenzblatt für die Stadt Bern\_11.2.1870, p 5 (Beilage).
- Abb. 31: Theaterzettel Dramatischer Verein Bern, April 1898. Intelligenzblatt für die Stadt Bern\_15.4.1898, p 4.
- Abb. 32: Satzungen des Äusseren Standes, 1688, Samteinband. BBB Mss.h.h.VIII.73, Foto Jürg Bernhardt.
- Abb. 33: Phasenplan Scheingefecht, 1697. BBB Mss.h.h.XIV.51(4).
- Abb. 34: Johann Jakob Lutz: Ostermontagsumzug der Regierung, um 1790, kolorierte Umrissradierung, 34.5 x 60 cm. BHM Inv. 836a.
- Abb. 35: Johann Jakob Lutz: Ostermontagsumzug des Äusseren Standes, um 1790, kolorierte Umrissradierung, 36 x 62 cm. BBB Gr.D.370.
- Abb. 36: Anonym: Umzug des Äusseren Standes, zerschnittene Bilderrolle (Ausschnitt Ausserstandsmitglieder), 1797 [?], Aquarell. BHM Inv. 18147, Bl. 3.
- Abb. 37: Anonym: Umzug der Regierung, Bilderrolle (Ausschnitt Ratsherren), s.d., Aquarell. BBB ohne Signatur.
- Abb. 38: Johannes Müller: Jährlicher Umzug des Äusseren Standes, s.d., kolorierte Umrissradierung, 17.5 x 37.5 cm. BBB Gr.B.313.
- Abb. 39: Emanuel Haan: Der Bär, 18. Jh., kolorierte Federzeichnung. UB BS Mscr.Ki.Ar. 95, Bl. 4.
- Abb. 40: Emanuel Haan: Der Affe u. Waffenträger [Wappenträger], 18. Jh., kolorierte Federzeichnung. UB BS Mscr.Ki.Ar. 95, Bl. 2.
- Abb. 41: Marquard Woher: Der Affe, 1778, kolorierte Federzeichnung. UB BS Mscr.Ki.Ar. 95, Bl. 3.
- Abb. 42: Gottfried Kümmerly nach einer Vorlage von Albert Walch: Aufzug des ehemaligen äusseren Standes der Stadt u. Republik Bern (Ausschnitt Urispiegel), 19. Jh. [vor 1858], kolorierte Lithographie, ca. 18.5 x 23.5 cm. BBB Gr.B.71.
- Abb. 43: Vermutlich Umfeld Malschule Joseph Werner d. J.: Wappenemblem, 1685, Aquarell. BBB Gr.A.783.
- Abb. 44: Alphonso Psalter: Minstrel with monkey/ Spielmann mit dressierten Affen, vor 1248. London British Library Board, ADD.24686, f° 17v.
- Abb. 45: Anonym: Umzug des Äusseren Standes, Bilderrolle (Ausschnitt Harnischmänner), 18. Jh., handkolorierter Holzschnitt, Gesamtlänge ca. 3.80 m. UB BS Mscr.Ki.Ar. 95a.
- Abb. 46: Anonym: Umzug des Äusseren Standes, Bilderrolle (Ausschnitt Wilhelm Tell und Bär), 18. Jh., handkolorierter Holzschnitt, Gesamtlänge ca. 3.80 m. UB BS Mscr.Ki.Ar. 95a.
- Abb. 47: Karl Howald nach dem Original von Mutach: Triumphwagen, ca. 1841, Aquarell. BBB Mss.h.h.XXIb.370, p 94.

## ABBILDUNGSVERZEICHNIS

- Abb. 48: Franz Niklaus König: Zugsordnung (Ausschnitt), um 1790, aquarellierte Federzeichnung. BBB Mss.h.h.XIX.149(22).
- Abb. 49: Anonym: Ordre du Corrège pour la Translation des Mânes de Voltaire le lundi 11 juillet 1791, 18. Jh., kolorierte Radierung. Bibliothèque Nationale de France Reserve QB-201(125)-FOL.
- Abb. 50: Balthasar Anton Dunker: Moralisch-politischer Kurier, 1798, Radierung. BBB ES 56.
- Abb. 51: Johannes Stähli: La Fête des Bergers Suisses célébrée à Unspunnen dans le canton de Berne, 1805, kolorierte Umrissradierung, 32.9 x 47.7 cm. BBB Gr.D.214.
- Abb. 52: Heinrich Jenny: Triumphwagen mit dem Zelte Karls von Burgund, 1855, farbige Lithographie (aus: Stantz, 1855, Tafel 57). BBB B 5.42.
- Abb. 53: Heinrich Jenny: Panorama des historischen Festzuges der Eintrittsfeier Berns in den Schweizerbund 1853 (Ausschnitt), Bern s.d. [1853], Lithographie. BBB B 5.42.
- Abb. 54: Heinrich Jenny: Stadtzug mit Berner Mutz, 1855, farbige Lithographie (aus: Stantz, 1855, Tafel 8). BBB B 5.42.
- Abb. 55: Robert von Steiger: Figurine König Sigismund, 1891, Aquarell. BBB Mss.h.h.XXIa.93.4, Blatt 9.
- Abb. 56: Jean Moeglé: Festzug 1891 mit König Sigismund unter Baldachin, 1891, Photographie, 15.2 x 22 cm. BBB FPE.6.
- Abb. 57: Robert von Steiger: Figurine Anna von Krauchtal, 1891, Aquarell. BBB Mss.h.h.XXIa.93.3, Blatt 7.
- Abb. 58: Alexander Tschirch: Festzug 1891, Photographie. BBB Mss.h.h.XVII.302(8)\_14.
- Abb. 59: Dr. Badertscher: Festspielbühne Gesamtansicht, 1891, Photographie. STS Fotoarchiv.
- Abb. 60: Julius Nicolini: Stellungsskizze aus Regiebuch, 1891. BBB Mss.h.h.VI.141e\_5.4.
- Abb. 61: Moritz Vollenweider: Szene aus dem Festspiel zur Gründungsfeier, 1891, Photographie. STS Fotoarchiv.
- Abb. 62: Alfred Erismann: Szene aus dem Festspiel »Hie Bern! Hie Eidgenossenschaft!«, 1953, Photographie. STS Fotoarchiv.
- Abb. 63: Anonym: Entführung der Bären »Die Beren Reis nach Baris«, 1798, Aquarell, 17.3 x 29.7 cm. BHM Inv. 37910, Bd. I.44.
- Abb. 64: Römmler & Jonas Dresden: Neues Theater und Gewerbemuseum Bern, 1903, Lichtdruck-Postkarte. STS Fotoarchiv.

Die Bildrechte konnten nicht in allen Fällen zweifelsfrei geklärt werden, deshalb bitten wir, dass sich Rechteinhaber beim Verlag melden.