

Matisse

MÉTAMORPHOSES

MUSÉMATISSE

KUNSTHAUS ZÜRICH

SCHEIDEGGER & SPIESS

Table des matières

10	Préambule	104	JEANNETTE
11	Remerciements	113	HENRIETTE
12	Avant-propos Christoph Becker	121	Un « cinéma de la sensibilité ». Rôle et modalités des « états » dans l'œuvre d'Henri Matisse Gaku Kondo
14	Avant-propos Claudine Grammont	130	MÉTAMORPHOSES EN PEINTURE
19	Matisse – Métamorphoses Sandra Gianfreda	142	THÈMES ET VARIATIONS
28	PROLOGUE : LA SCULPTURE VERS 1900	162	« De vivants piliers ». Les <i>Dos</i> d'Henri Matisse Claudine Grammont
36	MATISSE, PREMIÈRES SCULPTURES	172	LES NUS DE DOS
42	LA PHOTOGRAPHIE DE NU COMME SOURCE D'INSPIRATION	193	Henri Matisse : éléments de chronologie (sous l'angle notamment de l'œuvre sculpté) Christian M. Schweizer
52	Afrique et Éros dans la sculpture de Matisse Ellen McBreen	200	Notes
62	L'AFRIQUE COMME SOURCE D'INSPIRATION	206	Bibliographie sélective
74	NUS COUCHÉS	210	Liste des œuvres exposées et commentées
83	GRAND NU ASSIS		
88	L'ANTIQUITÉ COMME SOURCE D'INSPIRATION		
95	Processus et bifurcations – Les dimensions temporelles dans l'œuvre de Matisse Bärbel Küster		