

Vertige
de la couleur

L'estampe
en France
à la fin
du XIX^e siècle

Sous la direction de
Laurence Schmidlin

Enraptured
by Color

Printmaking
in Late
19th-Century
France

Edited by
Laurence Schmidlin

Préface

Julie Enckell Julliard

7

Foreword

Julie Enckell Julliard

7

Les couleurs
de l'estampe.
Une autre histoire
de la gravure du
XV^e au XIX^e siècle

Laurence Schmidlin

11

The Color of Prints.
A Different Look
at Printmaking from
the Fifteenth to the
Nineteenth Century

Laurence Schmidlin

11

De la sensation
à la science
des couleurs

Cyril Lécosse

49

From the
Impression to the
Science of Color

Cyril Lécosse

49

La victoire de la
couleur dans
l'estampe artistique:
1890–1900

Phillip Dennis Cate

79

The Victory
of Color in Artistic
Printmaking:
1890–1900

Phillip Dennis Cate

79

Les Nabis
et l'art de l'estampe
en couleurs

Gilles Genty

125

The Nabis
and the Art of Color
Printmaking

Gilles Genty

125

Empreintes
et emprunts:
le japonisme et
l'estampe en
couleurs à la fin
du XIX^e siècle

Valérie Sueur-Hermel

207

Impressions
and Influences:
Japonisme and
Color Prints in
Late Nineteenth
Century

Valérie Sueur-Hermel

207

Recueil des
termes courants
de l'estampe

Laurence Schmidlin

227

Selected
Printmaking
Terms

Laurence Schmidlin

231

Liste des
illustrations

234

List of
Illustrations

234

Bibliographie
sélective

242

Selected
Bibliography

242

Biographie
des auteurs

245

Authors'
Biographies

246