

Angelika Affentranger-Kirchrath

Franz Gertsch Rüscheegg

Scheidegger & Spiess

Contents

Anna Wesle

4 Foreword

Angelika Affentranger-Kirchrath

8 Franz Gertsch–Rüscheegg A Living Space as a Space of Artistic Creation

8 Rüscheegg as a Living Space

14 Rüscheegg as a Working Space The First Works at the New Location

14 The *Patti Smith* Series

16 The Self-Portrait of 1980

18 *Johanna I* and *Johanna II*

22 Discovering the Woodcut:
Natascha, Dominique, Doris

34 Rüscheegg as a World of Motifs The First Landscape Work: A Woodcut

46 The Availability of Motifs in His Landscape Portraits:
Pestwurz, Cima del Mar, Schwarzwasser, Gräser

64 Rüscheegg and Its Importance as a Key Work The Work's reception

70 Connections with His Early Work

76 Connections with His Later Works

82 Rüscheegg–Fragment and Cosmos

86 Notes

88 Biography

90 Selected Solo Exhibitions

92 Selected Bibliography

Inhalt

Anna Wesle

5 Vorwort

Angelika Affentranger-Kirchrath

9 Franz Gertsch – Rüscheegg Der Lebensraum als Raum der Kunst

9 Rüscheegg als Lebensraum

15 Rüscheegg als Arbeitsraum Die ersten Bilder am neuen Ort

15 Der *Patti Smith*-Zyklus

19 Das Selbstporträt von 1980

21 *Johanna I* und *Johanna II*

25 Die Entdeckung des Holzschnitts: *Natascha, Dominique, Doris*

33 Rüscheegg als Motivwelt Das erste Landschaftsbild: ein Holzschnitt

43 Verfügbarkeit der Motive in Landschaftsporträts:
Pestwurz, Cima del Mar, Schwarzwasser, Gräser

63 Rüscheegg und seine Bedeutung als Schlüsselwerk Rezeption des Werks

71 Bezüge zum Frühwerk

73 Bezüge zum Spätwerk

83 Rüscheegg – Ausschnitt und Kosmos

87 Anmerkungen

89 Biografie

91 Ausgewählte Einzelausstellungen

93 Ausgewählte Bibliografie