

KLEINES HANDBUCH  
DER DRUCKGRAFIK

HERAUSGEGEBEN  
VON CAMILLE JAQUIER  
UND FLORIAN RODARI

MIT BEITRÄGEN VON  
NATHALIE CHAIX  
CAMILLE JAQUIER  
MARIE-PIERRE LITAUDON  
MAXIME PRÉAUD  
FLORIAN RODARI  
PIETRO SARTO  
LAURENCE SCHMIDLIN

MUSÉE JENISCH VEVEY  
CABINET CANTONAL DES ESTAMPES

SCHEIDEGGER & SPIESS

VORWORT	5
EINLEITUNG	9
DAS CABINET CANTONAL DES ESTAMPES: GESCHICHTE DER SAMMLUNGEN	11
DIE DRUCKGRAFIK — EINE KUNST ZWISCHEN WISSEN UND EXPERIMENTIERFREUDIGKEIT	27
WIE BESTIMMT MAN EINE DRUCKGRAFIK?	45
DIE SUCHE NACH DER FARBE IM SCHWARZ	53

DIE TECHNISCHEN VERFAHREN	57
DER HOCHDRUCK	61
HOLZSCHNITT	63
LINOLSCHNITT	71
DER TIEFDRUCK	77
KUPFERSTICH	81
KALTNADELRADIERUNG	89
SCHABKUNST	93
RADIERUNG	99
AQUATINTA	107
WEICHGRUNDÄTZUNG	115
HELIOGRAVÜRE	121
EINFÄRZEN, AUSWISCHEN UND DRUCKEN	127
DER FLACHDRUCK	133
DIE DRUCKGRAFIK IM WERDEN	137
LITHOGRAFIE	155
GLASKLISCHEEDRUCK	165
MONOTYPIE	169
DURCHDRUCK UND SIEBDRUCK	171
DIE FARBE IN DER DRUCKKUNST	177
DIE ZEITGENÖSSISCHE DRUCKGRAFIK	199
DIES IST MEHR ALS NUR EIN GEDRUCKTES BILD	203
WERKVERZEICHNIS	221
BIBLIOGRAFIE	231
IMPRESSUM & DANK	235