

# Die Kunstsammlung des Kantons Zürich

Mehr als nur  
der Schönheit  
verpflichtet

Kathrin Frauenfelder

# Inhalt

- 9 Zum Geleit
- 11 Einführung
- 12 Mehr als nur der Schönheit verpflichtet
- 13 Heimat, Identität und die Frage der Zugehörigkeit
- 14 Ein kulturhistorisches Zeitdokument und ein Möglichkeitsraum
- 19 Am Anfang:  
25 Legenden und  
Geschichte**
- 26 Das repräsentative Bildprogramm im Rathaus
- 28 Die politischen Repräsentanten
- 33 Eine staatliche  
43 Kunstsammlung  
muss (endlich)  
sein**
- 45 Staatliche Prestigebauten
- 49 Das Legat des Kaufmanns
- 53 Die kulturelle  
87 Verteidigung  
der Heimat**
- 87 Demokratie und die Natur als Quelle der Kraft
- 89 Die politische Selbstvergewisserung im Porträt
- 90 Der Erhalt eines Zürcher Naturjuwels
- 92 Die Heimat besingen
- 94 Hügel, Senken, Seen und Flüsse
- 97 Land und Leute
- 98 Äpfel, Birnen und Gemüse
- 99 Der pragmatische Blick der Künstlerinnen
- 100 Die erste Kunstkommission in Aktion
- 107 Eine neue Ära  
125 gewinnt Kontur**
- 127 Geistiges sinnlich fassbar machen
- 130 Die Winterthurer Szene der Konkreten
- 130 Die Geometrien der Künstlerinnen
- 132 Mit Nadel und Faden
- 134 Die Skulptur am Übergang zur Abstraktion
- 136 Und doch immer wieder der Mensch
- 139 Verunsicherung  
159 und Protest**
- 162 Das Urbane rückt in den Fokus
- 164 Hunger nach intellektueller Herausforderung
- 165 Ein neues Lebensgefühl
- 166 Die Musik als Katalysator
- 167 Postmoderne und Kunstmarkt
- 171 Reorganisation  
191 und neue  
Orientierung**
- 192 Neue Formen der Wahrnehmung
- 193 Experimente mit der Fotokamera
- 195 Hybride und digitale Bildwelten
- 196 Neue Inhalte: von lokal zu global
- 196 Die Megacities und ihre Menschen
- 198 Von Geld und Konsum
- 199 Die anhaltende Lust am Malen
- 202 Schlussbetrachtungen
- 205 Quellen
- 205 Literaturverzeichnis
- 210 Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis
- 213 Die Autorin
- 214 Impressum

## Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis

Balz Stäger, *Abend am Hardturm*, 1910, Öl auf Leinwand, 105 × 165 cm, Inv. Nr. 2383

Hans Asper, *Zürcher Standestafel mit zwei Seitenteilen*, 1567, Öl auf Holz, 178 × 270 cm, Inv. Nr. 1300\_4

Johann Melchior Füssli, *Fischtafeln*, um 1709, Öl auf Holz, 124 × 240 cm, Inv. Nrn. 1300\_7, 1300\_8

Johann Heinrich Füssli, *Die drei Eidgenossen beim Schwur auf dem Rütli*, 1779–1781, Öl auf Leinwand, 267 × 178 cm, Inv. Nr. 1300\_12, Kunsthaus Zürich, Leihgabe des Kantons Zürich 1989

Johann Jakob Oeri, *Porträt des Bürgermeisters Hans von Reinhard*, 1804, Öl auf Leinwand, 82 × 109 cm, Zentralbibliothek Zürich, Grafische Sammlung und Fotoarchiv

David Sulzer, *Porträt Bundesrat Jonas Furrer*, o. J., Öl auf Leinwand, 105 × 82 cm, Inv. Nr. 1300\_59

Richard Kissling, *Büste Gottfried Keller*, 1892, Höhe 82 cm, Bronze, Inv. Nr. 1300\_33a

Heinrich Baur, *Zur Maienzeit im oberen Amt (Blick von Aeugst)*, 1907, Öl auf Leinwand, 76 × 100 cm, Inv. Nr. 8

Gottlieb Kägi, *Landschaft*, 1908, Aquarell auf Papier, 38 × 52 cm, Inv. Nr. 4

Hermann Haller, *Die Gerechte*, 1916, Marmor, Höhe 200 cm, Inv. Nr. 1631, Foto: Hans Knuchel

Hermann Haller, *Die Hilfesuchende*, 1916, Marmor, Höhe 200 cm, Inv. Nr. 1632, Foto: Hans Knuchel

Augusto Giacometti, *Werden*, 1914, Brunnenmosaik, 215 × 220 cm, Inv. Nr. 1157

Otto Kappeler, *Ganymed und Pallas Athene*, 1914–1918, Muschelkalk, Höhe 350 cm, Inv. Nr. 1262, Foto: Hans Knuchel

Carl Burckhardt, *Büste Prof. Dr. Arnold Lang*, 1914, Bronze, Höhe 75 cm, Inv. Nr. 1267

Augusto Giacometti, *Orpheus und die Tiere (Entwurf)*, 1919, Pastell auf Karton, 52 × 92 cm, Inv. Nr. 16502

Paul Bodmer, *Die Entstehung der Wissenschaften*, um 1933, Wandbild, 400 × 880 cm, Inv. Nr. 1145, © Dorothea Bodmer, Dani Bodmer, Christian Lüthi

Hermann Huber, *Lehren und Lernen (Jünglingsgruppe)*, 1914, Wandbild, 190 × 400 cm, Inv. Nr. 1154, © Nachlass

Otto Baumberger, *Wandfries über die Wissenschaften*, 1914, Wandbild, 175 × 775 cm, Inv. Nr. 1155\_1, © 2019, ProLitteris, Zurich

Paul Bodmer, *Wandbild freigelegt im Rektoratskorridor Kollegengebäude*, 1914, Wandbild, Inv. Nr. 19083, © Dorothea Bodmer, Dani Bodmer, Christian Lüthi

Hans Arp, *Das i-Bild*, um 1920, Collage, 20,6 × 16,6 cm, Inv. Nr. 1979\_71, Kunsthaus Zürich, Dauerleihgabe des Kantons Zürich, 1979, © 2019, ProLitteris, Zurich

Paul Bodmer, *Wandmosaik Neumühle (Entwurf)*, 1935, Gouache auf Papier, 58 × 184 cm, Inv. Nr. 11243, © Dorothea Bodmer, Dani Bodmer, Christian Lüthi

Karl Geiser, *Schreitender Löwe*, 1935–1937, Stein, 165 × 300 × 85 cm, Inv. Nr. 553, Foto: Hans Knuchel, © Nachlass

Karl Hügin, *Erinnerungen an die Kriegszeit*, o. J., 75 × 200 cm, Inv. Nr. 2124, © Thomas Bauer

Otto Charles Bänninger, *Der Genesende*, 1946–1948, Bronze, 210 × 120 × 80 cm, Inv. Nr. 1200\_29, Foto: Hans Knuchel, © Christian Bänninger

Johannes Weber, *Porträt Regierungsrat Dr. Karl Hafner*, 1936, Öl auf Leinwand, 100 × 81 cm, Inv. Nr. 469

Fritz Zbinden, *Porträt Regierungsrat Dr. Walter König*, um 1961, Öl auf Leinwand, 100 × 81 cm, Inv. Nr. 2052, © Nachlass

Rosina Kuhn, *Porträt Regierungsrätin Hedi Lang*, 1994, Öl auf Leinwand, 100 × 81 cm, Inv. Nr. 8532

Bendicht Fivian, *Porträt Regierungsrat Dr. Markus Notter*, 2004, Öl auf Leinwand, 100 × 81 cm, Inv. Nr. 12579

Henri Schmid, *Porträt Regierungsrätin Dorothee Fierz*, 2007, Öl auf Leinwand, 100 × 81 cm, Inv. Nr. 13534, © Nachlass

Robert Honegger, *Porträt Regierungsrat Ernst Stocker*, 2017, Öl auf Leinwand, 100 × 81 cm, Inv. Nr. 18650

Rudolf Koller, *Stehende Kuh auf der Weide*, 1869, Öl auf Leinwand, auf Holz, 61,5 × 75,5 cm, Inv. Nr. 5238

Johann Heinrich Wüest, *Rheinfall*, um 1770/1772, Öl auf Leinwand, 73 × 115 cm, Inv. Nr. 1600\_16

Friedrich August Vitalis Widmann, *Ansicht der Kyburg*, 1901, Öl auf Leinwand, 130 × 202 cm, Inv. Nr. 1500\_118

Johann Heinrich Füssli, *Bildnis einer Zürcher Dame (Martha Hess)*, 1780, Öl auf Leinwand, 104 × 79 cm, Inv. Nr. 1800\_18

Johann Heinrich Füssli, *Füssli im Traum von seinen Freunden besucht*, 1780, Federzeichnung laviert, weiss gehöht, 18,2 × 34,5 cm, Inv. Nr. 1800\_31

Augusto Giacometti, *Bücher*, 1935, Öl auf Leinwand, 96 × 101 cm, Inv. Nr. 3000

Augusto Giacometti, *Glockenblumen*, um 1912, Öl auf Leinwand, 36,6 × 37,2 cm, Inv. Nr. 271

Andrea Good, *Autobahn Zürich Uster, 19.9.2001*, 2001, Camera obscura, 127 × 356 cm, Inv. Nr. 11215, Foto: Mark Röthlisberger

Marc-Antoine Fehr, *Les études*, 1993, Öl auf Leinwand, 205 × 285 cm, Inv. Nr. 8628, Foto: Mark Röthlisberger, © Marc-Antoine Fehr and Galerie Peter Kilchmann, Zürich

Robert Amrein, *Fischental*, 1941, Farbstift auf Papier, 32 × 53 cm, Inv. Nr. 10829

Rudolf Mülli, *Hofstetten bei Oberglatt*, 1940, Druckplatte, 28 × 23 cm, Inv. Nr. 10765

Ernst Georg Rüegg, *Schloss Laufen von der Eisenbahnbrücke aus*, 1941, Tusche und Aquarell auf Papier, 45 × 67 cm, Inv. Nr. 10686

Ernst Georg Rüegg, *Blick von Neuhausen auf Flurlingen*, 1941, Tusche und Aquarell auf Papier, 39 × 65 cm, Inv. Nr. 10688

Fritz Deringer, *Vorfrühling in Mönchaltorf*, 1942, Tusche auf Papier, 26 × 40 cm, Inv. Nr. 10721, © Stiftung Fritz Deringer

Otto Baumberger, *Zürich von Schlieren*, 1937, Lithografie, 32 × 40 cm, Inv. Nr. 10590, © 2019, ProLitteris, Zurich

Eugen Georg Zeller, *Mönchaltorf von Norden*, 1942, Bleistift auf Papier, 25 × 36 cm, Inv. Nr. 10706

Eugen Georg Zeller, *Flughafen Kloten, Hangar und Werft*, 1949, Bleistift auf Papier, 25 × 33 cm, Inv. Nr. 17384

Ernst Georg Rüegg, *Herbstluft, Stadel bei Niederglatt*, um 1941, Öl auf Leinwand, 55 × 60 cm, Inv. Nr. 496

Hermann Huber, *Sihllandschaft im Vorfrühling*, um 1966, Öl auf Leinwand, 81 × 100 cm, Inv. Nr. 1966, © Nachlass

Hermann Huber, *Blumenstrauss*, 1948, Öl auf Leinwand, 100 × 81 cm, Inv. Nr. 921, © Nachlass

Reinhold Kündig, *Waldweg*, 1955, Öl auf Leinwand, 81 × 100 cm, Inv. Nr. 1726, © Nachlass

Reinhold Kündig, *Landschaft (Hirzel)*, o. J., Öl auf Leinwand, 50 × 60 cm, Inv. Nr. 183, © Nachlass

Albert Pfister, *Landschaft mit Wolkenwand*, o. J., Öl auf Karton, 38,5 × 54 cm, Inv. Nr. 202

Therese Strehler, *Marktfrau*, um 1944, Öl auf Leinwand, 100 × 81 cm, Inv. Nr. 688

Edwin Ganz, *An der Tränke*, 1919, Öl auf Leinwand, 48 × 58 cm, Inv. Nr. 231

Karl Montag, *Im Süden*, 1914, Öl auf Leinwand, 73 × 92 cm, Inv. Nr. 118

- Ernst Dallmann, *Hirschziegenantilope*, 1941, Bronze, Höhe 20 cm, Inv. Nr. 510
- Ernst Alfred Escher, *Gemüsebrücke Zürich*, 1918, Öl auf Leinwand 52 × 60 cm, Inv. Nr. 130
- Willy Fries, *Die Tanzbar*, um 1931, Öl auf Leinwand, 42 × 56 cm, Inv. Nr. 81, © Stiftung Righini-Fries, Zürich
- Jakob Ritzmann, *Trinkende Soldaten*, um 1946, Öl auf Leinwand, 34 × 46 cm, Inv. Nr. 787
- Werner Meyer, *Pappeln an der Töss*, um 1969, Öl auf Leinwand, 50 × 80 cm, Inv. Nr. 2964
- Geo Bretscher, *Sulzerfabrik in Oberwinterthur*, 1961, Öl auf Leinwand, 100 × 120 cm, Inv. Nr. 2286, © Nachlass
- Gottlieb Kulfiss, *Stadtautobahn*, o. J., Öl auf Holz, 60 × 88 cm, Inv. Nr. 7974, © Nachlass
- Anna Kehl, *Irchel (Tramstation Zürich)*, um 1965, Öl auf Leinwand, 70 × 100 cm, Inv. Nr. 3163
- Max Truninger, *Stilleben mit Figur*, um 1948, Öl auf Spanplatte, 86 × 62 cm, Inv. Nr. 900
- Erna Yoshida Früh-Blenk, *Stilleben mit Feigenzweig*, 1955, Öl auf Leinwand 99 × 121 cm, Inv. Nr. 1834, © Maegi Barmettler
- Henri Schmid, *Atelierfenster*, 1956, Öl auf Leinwand, 100 × 103 cm, Inv. Nr. 1824, © Nachlass
- Bruno Meier, *Figur*, um 1959, Eitempera auf Papier, 65 × 54 cm, Inv. Nr. 1982, © Nachlass Alice Meier
- Henry Wabel, *Blumen*, 1965, Öl auf Leinwand, 110 × 65 cm, Inv. Nr. 2767
- Regina Conti, *Knabenbildnis*, 1944, Öl auf Leinwand, 55 × 45 cm, Inv. Nr. 685
- Hanni Bay, *Fraumünster und Zunfthaus zur Meisen*, o. J., Öl auf Leinwand, 51 × 65 cm, Inv. Nr. 346, © Nachlass
- Hanni Bay, *Limmatquai mit Helmhaus in Zürich*, 1932, Öl auf Leinwand, 50 × 65 cm, Inv. Nr. 1656, © Nachlass
- Hanny Fries, *Wartesaal Bahnhof Oerlikon*, 1983, Öl auf Leinwand, 110 × 130 cm, Inv. Nr. 7972, © Stiftung Righini-Fries, Zürich
- Johann von Tscharnner, *Stilleben mit Maske*, o. J., Öl auf Leinwand, 65 × 100 cm, Inv. Nr. 726
- Wilhelm Gimmi, *Cabaret normand*, 1930, Öl auf Leinwand, 54 × 65 cm, Inv. Nr. 758, © Fondation Wilhelm Gimmi
- Niklaus Stoecklin, *Stilleben mit Zwiebeln*, 1939, Öl auf Leinwand, 53 × 64 cm, Inv. Nr. 522, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Aimé Barraud, *Les Chardons*, um 1943, Öl auf Leinwand, 55 × 48 cm, Inv. Nr. 641
- Max Gubler, *Gründung der Eidgenossenschaft*, o. J., Öl auf Leinwand, 65 × 54 cm, Inv. Nr. 1164, © Urs P. Wild
- Max Gubler, *Blauer Fisch*, um 1951, Öl auf Leinwand, 54 × 65 cm, Inv. Nr. 1294, © Urs P. Wild
- Ernst Morgenthaler, *Flüchtlinge*, 1956, Tempera auf Leinwand, 140 × 180 cm, Inv. Nr. 2032, © Nachlass
- Ferdinand Hodler, *Selbstbildnis*, 1892, Öl auf Leinwand, 33 × 24 cm, Inv. Nr. 1060, Kunsthaus Zürich, Leihgabe des Kantons Zürich, 1917
- Sigismund Righini, *Selbstbildnis*, 1925, Farbstift auf Papier, 17 × 12 cm, Inv. Nr. 882, Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe des Kantons Zürich, 1988
- Sigismund Righini, *Skizzieren bei Nacht*, 1925, Farbstift auf Papier, 17 × 12 cm, Inv. Nr. 7917, Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe des Kantons Zürich, 1988
- Ernst Morgenthaler, *Der Arbeitslose*, 1939, Öl auf Leinwand, 150 × 80 cm, Inv. Nr. 849, Kunsthaus Zürich, Leihgabe des Kantons Zürich, 1948, © Nachlass
- René Auberjonois, *Porträt Charles F. Ramuz*, 1940, Öl auf Leinwand, 36 × 32 cm, Inv. Nr. 1236, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Walter Sautter, *Cuno Amiet in seinem Atelier auf der Oschwand*, 1960, Öl auf Leinwand, 140 × 120 cm, Inv. Nr. 2045, © Nachlass
- Rudolf Zender, *Das Bildhaueratelier (Germaine Richier)*, 1949, Öl auf Leinwand, 73 × 54 cm, Inv. Nr. 1276, © Jean-Claude Zehnder
- Auguste Rodin, *Jean d'Aire, Aktstudie zu den Bürgern von Calais*, 1886, Bronze, 205 × 68 × 67 cm, Inv. Nr. 941, Kunsthaus Zürich, Dauerleihgabe des Kantons Zürich, 1949
- Germaine Richier, *La Pomone*, 1944, Bronze, Höhe 78 × 27 × 30 cm, Inv. Nr. 1076, Kunsthaus Zürich, Leihgabe des Kantons Zürich, 1951
- Walter Bodmer, *Farandole*, 1947, Tusche und Deckfarben auf Papier, 33 × 75 cm, Inv. Nr. 867, Kunsthaus Zürich, Dauerleihgabe des Kantons Zürich, 1949
- Leo Leuppi, *Schwarz-Weiss*, 1947, Öl auf Leinwand, 63 × 38 cm, Inv. Nr. 868, Kunsthaus Zürich, Leihgabe des Kantons Zürich, 1949
- Wilfrid Moser, *San Giorgio, Venedig*, 1952, Öl auf Leinwand, 81 × 100 cm, Inv. Nr. 8627, © Stiftung Wilfrid Moser, Zürich
- Carl Wegmann, *Noturno*, 1967, Wachskreide, 51 × 28 cm, Inv. Nr. 1100\_315
- Helen Dahm, *Samariter*, um 1954, Öl auf Karton, 58 × 75 cm, Inv. Nr. 1602, © Helen Dahm Gesellschaft, Oetwil a. S.
- Hans Jörg Glattfelder, *N.E.M. 29*, 1987, Acryl auf Leinwand auf Holz, 180 × 105 cm, Inv. Nr. 7739
- Verena Loewensberg, o. T., 1972, Öl auf Leinwand, 101 × 101 cm, Inv. Nr. 3560, © Henriette Coray Loewensberg
- Max Bill, *Auswechslungen*, 1983, Öl auf Leinwand, 100 × 100 cm, Inv. Nr. 7201, Foto: Mark Röthlisberger, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Richard Paul Lohse, *Kontinuität*, 1982, Acryl auf Aluminium, 284 × 1846 cm, Inv. Nr. 12214, Foto: Hans Knuchel, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Katharina Grosse, o. T., 2006, Acryl auf Beton, Inv. Nr. 1290, Foto: Hans Knuchel, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Florin Granwehr, *Transeunt*, 2004/2005, rostfreier Stahl, Höhe 180 cm, Inv. Nr. 12255, Foto: Mark Röthlisberger, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Manfred Schoch, *Aktiv-passiv begrenztes Violet-Feld*, um 1970, Öl auf Leinwand, 92 × 92 cm, Inv. Nr. 3050
- Hey Heussler, *Strichlagenspiel*, 1977, Tusche mit Feder auf Papier, 70 × 50 cm, Inv. Nr. 5033
- Brigitta Malche, *Poem 3*, 1981, Öl und Tempera auf Leinwand, 63 × 51 cm, Inv. Nr. 7218, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Anna-Maria Bauer, *Feld 24*, 1995, MDF, lackiert, 140 × 120 × 10 cm, Inv. Nr. 8708
- Rita Ernst, *Scomparsa, Tryptichon, Progetto Siciliano*, 2002, 160 × 240 cm, Acryl auf Leinwand, Inv. Nr. 10897 a-c
- Nell Gattiker, *Kontakt*, 1960, Öl auf Leinwand, 100 × 80 cm, Inv. Nr. 3239
- Ernst Brassel, *Blaugraue Überlagerung*, 1982, Acryl auf Leinwand, 91 × 70.5, Inv. Nr. 7041
- Gunta Stölzl-Stadler, *Garten (Gobelin-Entwurf)*, o. J., Aquarell auf Karton, 37 × 54 cm, Inv. Nr. 1342b, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Verena Brunner, o. T., um 1981, Tapiserie, (Nylon, Sisalfaser, Goldfaden, gewoben), 90 × 200 cm, Inv. Nr. 12525
- Lissy Funk, *Wandteppich mit Standes- und Gemeindewappen des Kantons Zürich*, 1939-1945, Stickerei, 480 × 700 cm, Inv. Nr. 1300\_26, © Rosina Kuhn
- Lissy Funk, *Stickprobe zum Wandteppich mit Standes- und Gemeindewappen des Kantons Zürich*, 1339, Stickerei, 174 × 157 cm, Inv. Nr. 10100, © Rosina Kuhn
- Hans Aeschbacher, *Figur VI*, 1964, Messing, 60 × 12,5 × 11 cm, Inv. Nr. 3226, © Maja Aeschbacher
- Trudi Demut, *Landschaftlich*, 1978, Öl auf Leinwand, 125 × 148 cm, Inv. Nr. 6210
- Barbara Roth, o. T., 1996, Federdraht, 29 × 32 × 24 cm, Inv. Nr. 11321
- Jürg Altherr, *Golgatha*, 1977, Glas, Aluminium, Chromstahl, je 230 × 65 × 35 cm, Inv. Nrn. 17819a-c, Foto: Christian Kurz, © Nachlass

- Ursula Hirsch, *Die Brunnenfigur nach menschlichen Massen*, 1986, Stahl, Chromstahl, genietet, geschweisst, geschraubt, 250 x 225 x 225 cm, Inv. Nr. 7744, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Werner Jans, *Hermine*, 1996, Pappel, Höhe 172 cm, Inv. Nr. 8735.
- Hans Josephsohn, *Grosse Liegende*, 2004, Messing, 68 x 204 x 65 cm, Inv. Nr. 17625, Foto: Hans Knuchel, © Josephsohn Estate; Kesselhaus Josephsohn / Galerie Felix Lehner; Hauser & Wirth
- Friedrich Kuhn, *B(r)üste auf Cheops*, 1968, Öl und Collage auf Pavatex, 124 x 122 cm, Inv. Nr. 2914
- Alex Sadkowsky, *Animal metaphysicum*, 1971, Bleistift und Farbstift auf Papier, 70 x 50 cm, Inv. Nr. 3336
- Muz Zeier, *Fenster*, um 1975, Öl auf Karton auf Pavatex, 152 x 95 cm, Inv. Nr. 3850
- Fred Engelbert Knecht, *Coca-Cola, Giorgio Morandi*, o. J., Acryl auf Leinwand, 110 x 120 cm, Inv. Nr. 5688, © Monika Knecht
- Eva Wipf, *Stürzende Stadt*, um 1963, Öl auf Holz, 43,5 x 31,5 cm, Inv. Nr. 3093, © Nachlass
- Emil Häfelin, *Kartoffeln*, 1968, Aquarell auf Papier, 23 x 37 cm, Inv. Nr. 1200\_965, © Annette Genton-Häfelin
- H.R. Giger, *Biomechanische Landschaft II*, 1986/1987, Acryl und Tusche auf Papier auf Sperrholz, 100 x 140 cm, Inv. Nr. 7847, © Estate HR Giger
- Peter Bräuninger, *Vor meinem Fenster*, 2002, Kohle auf Papier, 70 x 85 cm, Inv. Nr. 10501
- Hugo Schuhmacher, *Natur IV*, Aquarell und Acryl auf Bristolkarton, 50 x 70 cm, Inv. Nr. 3577
- Rosina Kuhn, *Mythologien III*, 1981, Pastell auf Papier, 80 x 110 cm, Inv. Nr. 6907
- Victor Bächer, aus der Serie *Erlebnisse (Gefühle, Träume, Realität): D*, 2009, Acryl auf Papier, 41 x 32 cm, Inv. Nr. 15161
- Heidi Bucher, *Villa Bleuler – Pompeii*, 1991, Mineralfarbe auf Latex, 91 x 230 cm, Inv. Nr. 8394, © Mayo Bucher
- Mario Comensoli, *Camionneur*, 1965, Mischtechnik auf Leinwand, 125 x 125 cm, Inv. Nr. 7474, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Varlin (Willy Guggenheim), *Die alte Kaserne in Zürich*, 1956, Öl auf Leinwand, 131 x 186 cm, Inv. Nr. 8000, © P. Guggenheim / Varlin Archiv / 7606 Bondo
- Harald Naegeli, *Undine*, um 1978, Graffiti auf Beton, ca. 120 x 280 cm, Inv. Nr. 12084, Foto: Hans Knuchel, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Aleks Weber, *VOLG*, 1983, Öl auf Baumwolle, 130 x 210 cm, Inv. Nr. 7388, © Anna-Maria Weber
- Giuseppe Reichmuth, *Zürich Eiszeit*, 1975, Gouache auf Pavatex, 90 x 120 cm, Inv. Nr. 14750
- Fischli/Weiss, o. T., 1991/1992, Fotografie auf Aluminium, je 16 x 24 cm, Inv. Nrn. 8313a-g, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Anton Bruhin, *Zollstrasse grau Vögel*, 1986, Öl auf Leinwand, 85 x 95 cm, Inv. Nr. 18108
- Anton Bruhin, *Zollstrasse West nach dem Regen*, 1996, Öl auf Leinwand, 60 x 66 cm, Inv. Nr. 18107
- Pietro Mattioli, aus der Serie *66 Porträts Club Hey, Zürich (1977/78)*, 1977–1978, Barytprints s/w, je 50,3 x 34 cm, Inv. Nrn. 10984, 10988, 10926, 10928, 10956, 10931
- Manon, *La Dame au Crâne Rasé*, 1977–1979, Silbergelatine-Print auf Aluminium, 50 x 60 cm, Inv. Nr. 19086, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Walter Pfeiffer, *Cyriell*, 1984, Gouache auf Papier, 75 x 55 cm, Inv. Nr. 7400, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Klaudia Schifferle, o. T., 1983, Lackfarbe auf Leinwand, 209 x 237, Inv. Nr. 7061, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Karlheinz Weinberger, *Rolling Stones Konzert Nr. 1226 und 1229*, 1967, Fotografien, Baryt-Abzüge, je 50 x 40 cm, Inv. Nrn. 10397, 10398.
- Françoise Caraco, aus der Serie *Blaue Lichter*, 1996, Fotografie auf Aluminium, 98 x 123 cm, Inv. Nr. 8725a+b
- Rockmaster (A.C. KUPPER), *Approx.me [ungefähr ich]*, 2004, Lambdaprint auf Aluminium, 181 x 150 cm, Inv. Nr. 12925
- Urs Lüthi, *Il sogno di volare I*, 1982, Acryl auf Leinwand, 200 x 160 cm, Inv. Nr. 7286
- Bendicht Fivian, *Bohnenkeimling*, 1981, Acryl auf Packpapier, auf Baumwolle aufgezogen und fixiert, je 140 x 108 cm, Inv. Nr. 8840 a
- Bendicht Fivian, *Helle Gegenstandsversammlung*, 1990, Acryl auf Baumwolle, 200 x 250 cm, Inv. Nr. 19151
- Klaudia Schifferle, o. T., 1999, Öl auf Leinwand, 70 x 70 cm, Inv. Nr. 10204, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Rudolf de Crignis, *No. 95030*, 1995, Öl auf Leinwand, 152 x 152 cm, Inv. Nr. 8694
- Marc-Antoine Fehr, *Deux chevaliers égarés dans une forêt*, 1987, Öl auf Baumwolle, 130 x 160 cm, Inv. Nr. 7854, © Marc-Antoine Fehr und Galerie Peter Kilchmann, Zürich
- Uwe Wittwer, *Hirsch*, 1997, Öl auf Leinwand, 46 x 40 cm, Inv. Nr. 8799, CC BY-SA 4.0
- Atelier Uwe Wittwer
- Uwe Wittwer, *Stadt*, 1996, Öl auf Leinwand, 46 x 40 cm, Inv. Nr. 8800, CC BY-SA 4.0
- Atelier Uwe Wittwer
- Thomas Hirschohorn, *Dokumentation des Kunstskioskes (Liubov Popova)*, 1999–2002, C-Print auf Alucobond, hinter Glas, 50 x 70 cm, Inv. Nr. 13087\_02, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Thomas Hirschohorn, *Dokumentation des Kunstskioskes (Ingeborg Bachmann)*, 1999–2002, C-Print auf Alucobond, hinter Glas, 50 x 70 cm, Inv. Nr. 13087\_06, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Urs Frei, o. T., 1995, Papier, Holz, Schnur, schwarze Lackfarbe, 74 x 23 x 18 cm, Inv. Nr. 8754, Foto: Hans Knuchel
- Lutz & Guggisberg, *Pavillon (Vorschlag)*, Mixed Media, 156,5 x 51,5 x 53,7 cm, Inv. Nr. 18242, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Reto Boller, *S-07.2 Silikon, Acryl, Aluminium, Holz*, 2007, Mixed Media, 90 x 110 x 4 cm, Inv. Nr. 13559
- Ernst Scheidegger, *Photobild*, 1949, Foto auf beschichteter Leinwand, übermalt mit Ölfarbe, 145 x 105 cm, Inv. Nr. 8404, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Cristian Andersen, *Lincoln Hights*, 2016, Stahl, Farbe, Zementguss, 53 x 47,5 x 97,5 cm, Inv. Nr. 18588
- Sara Masüger, *Kreis*, 2013, Acryl, 125 x 99 x 35 cm, Inv. Nr. 17490
- Cécile Wick, *Gesicht II*, 1990, Camera obscura, 1991, 63 x 57 cm, Inv. Nr. 8164
- Stefan Altenburger, *Up in Smoke*, 1998, C-Print auf Aluminium, 186 x 236 cm, Inv. Nr. 10002
- Annelies Strba, *Sonja schlafend, 1978/94*, 1994, Farbphotografie auf Papier auf Keilrahmen, 99 x 126 cm, Inv. Nr. 8533, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Katrin Freisager, *Liquid Landscapes (1)*, 2012, C-Print/ Diasec, 75 x 112 cm, Inv. Nr. 16765
- Olaf Breuning, *W.n.w.m.e.K.*, 1999, C-Print auf Aluminium, laminiert, 123 x 155 cm, Inv. Nr. 8958, © 2019 Studio Olaf Breuning
- Istvan Balogh, o. T. [*digital snowfall*], 2001, Lambdaprint zwischen Plexiglas, 103 x 139 cm, Inv. Nr. 10884, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Nicola Jaeggli, aus der Serie *Kleine Häuser: Gartenhaus und Gewächshaus*, 2002–2003, Light-Jet-Print auf Aluminium, matt laminiert, je 84 x 119 cm, Inv. Nrn. 11440, 11441
- Tobias Madörin, *Toni Areal, Zürich, Schweiz 2014*, 2014, C-Print auf Aluminium, 100 x 168 cm, Inv. Nr. 17965
- Ruth Erdt, *Haus 1 + 2*, 2013, analog bzw. digital auf Fine Art Print, je 72 x 102 cm, Inv. Nrn. 17382, 17383
- Daniel Schwartz, *Garbage Truck*, 1993, Vintage Silbergelatine-Print, 40 x 30 cm, Inv. Nr. 16989, © 2019, ProLitteris, Zurich
- Georg Aerni, *1841-1 Tsz Wan Shan*, 2000, C-Print auf Aluminium, 124 x 156 cm, Inv. Nr. 10551

Tobias Madörin, *Jardim Gramacho, Rio de Janeiro, Brazil 2002*, 2002, C-Print auf Aluminium, 179 × 265 cm, Inv. Nr. 10887

Beat Streuli, *Paris 1992*, Fotografie PE Papier in Plexihaube, 138 × 202 cm, Inv. Nr. 8372

Roland Iselin, *Einhurst (Li-Hsiang), Queens*, 1998, aus der Serie *Human Resources*, 1998, C-Print, 90 × 110 cm, Inv. Nr. 10152, © 2019, ProLitteris, Zurich

Nguyen Cat Tuong, *Schlaf*, 2003, C-Print auf Aluminium, 150 × 103 cm, Inv. Nr. 11172

Produktionsgemeinschaft EberliMantel, *Wanja*, 2008, C-Print, Diasec, 172 × 170 cm, Inv. Nr. 14712

Ron Temperli, *Warten*, 2012, Industrielack auf Nesseltuch, 175 × 245 cm, Inv. Nr. 16904

Dominik Heim, *Himmel*, 2012, Öl auf Leinwand, 185 × 240 cm, Inv. Nr. 16892

Ian Anüll, *SHELLOIL*, 1999, Acryl auf Nesseltuch, 131,5 × 121 cm, Inv. Nr. 17701, © Ian Anüll, Courtesy Mai 36 Galerie, Zürich

Clare Goodwin, *Doug and Wendy*, 2009, Acryl auf Leinwand, 180 × 130 cm, Inv. Nr. 15047

Valentin Hauri, *A Series of Dreams*, 2013, Öl auf Leinwand, 63 × 70 cm, Inv. Nr. 17617

Mélanie Gugelmann, *Narrow Passage*, 2003, Acryl und Öl auf Papier, 230 × 148 cm, Inv. Nr. 11098

Loredana Sperini, o. T., 2012, Wachs-Zement Malerei, 61.70 × 42.80 × 4.20 cm, Inv. Nr. 16609

Klodin Erb, *Regenbogen*, 2008, Öl auf Leinwand, 105 × 160 cm, Inv. Nr. 15509, Foto: Jürg Fausch

Andrea Good, *Es ward/es wird II*, *Luminogramm*, 2016, Fujiflex, 210 × 127 cm, Inv. Nr. 18857

Andro Wekua, *Are you sleeping*, 2003, Collage mit Filzstift, Ölfarbe, Klebband und Lackspray auf Papier, 182 × 222 cm, Inv. Nr. 11119, © Andro Wekua and Galerie Peter Kilchmann, Zürich

El Frauenfelder, *Scheune mit Silos*, 2014, Collage, Öl auf Leinwand, 69,5 × 65 cm, Inv. Nr. 18013

Christine Streuli, *Frank*, 2012, Mixed Media auf Baumwolle, 300 × 600 cm, Inv. Nr. 16778

Fabian Marti, *Cosmic Laughter III*, 2011, Silbergelatine-Abzug (Fotogramm), 215 × 145 cm, Inv. Nr. 16077

Shirana Shahbazi, *Stilleben-35-2010*, 2010, C-Print auf Aluminium, 168 × 201 cm, Inv. Nr. 16110