

Daniel P. Meister
Dagmar Meister-Klaiber

Baumonografie

einfach komplex – max bill und die architektur der hfg ulm

Scheidegger & Spiess Zürich

Inhalt

11	Vorwort	469	Nachgeschichte
12	Einleitung	472	Veränderungen von der Eröffnung bis zur Schliessung
19	Vorgeschichte	483	Veränderungen und Ergänzungen nach Ende der HfG
22	Ausgangspunkt Ulm	510	Vorher – Nachher im Vergleich
24	Ein neues Bauhaus?	530	Fazit der Nachgeschichte
26	Von der ersten Idee zum konkreten Projekt	535	Baudenkmal HfG
33	Entwurfsgeschichte	538	HfG – Kulturdenkmal von besonderer Bedeutung
36	Vorprojekte, Entwurfsstudien	545	Vom Umgang mit dem baulichen Erbe
62	Entwurfsprozess, Projektierung	547	Leitlinien für denkmalgerechte Sanierung
108	Bauantrag, Baubeschreibung, Bauauflagen	551	Revision der Sanierung?
143	Baugeschichte	557	Anhang
146	Planungs- und Realisierungsprozess	559	Interviews mit Zeitzeugen
184	Bauausführung	612	Das Programm zum Bau
370	Zusammenfassung Originalausführung	617	Max Bill: Prägungen und Leitbilder
389	Entwurfsanalyse	636	Biografien
392	Leitlinien des Entwurfs	640	Bibliografie
406	Struktur und System	646	Dank
454	«Quint-Essenz»	647	Impressum
		648	Autoren