

Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900

herausgegeben von Roger Fayet und Regula Krähenbühl



SIK ISEA

Scheidegger & Spiess

Regula Krähenbühl und Roger Fayet
Vorwort 6

Roger Fayet
Authentizität und Material. Eine Einleitung 8

I. Das Authentische zeigen

Teresa Ende
«Das Echte bleibt der Nachwelt unverloren»?
Zum Problem der Authentizität in der Plastik um
1900 am Beispiel von Auguste Rodin und
Wilhelm Lehmbruck 30

Roger Fayet
Manzonis «Kunstexkremente». Authentizität und
das Abjekte 54

Elisabeth Fritz
Perform Yourself! Experimentelle Authentizitäts-
produktion bei Rineke Dijkstra 70

Wolfgang Brückle
Übergänge vom Realismus zur Authentizität
in der Gegenwartskunst. Jeff Wall, Gillian Wearing,
Santiago Sierra, Paweł Althamer 88

II. Das Authentische erhalten

Anika Reineke
Authentizität in der Weimarer Republik.
Max Sauerlandt und der Hamburger Faksimile-Streit 118

Angela Matyssek
Entgrenzung / Begrenzung. Dieter Roths «Originale»
als Museums- und Sammlungsobjekte 132

Tabea Lurk
Authentizität ohne Original? Betrachtungen zum
Wandel des Werkbegriffs in der Konservierung und
Restaurierung computerbasierter Kunstformen 154

III. Das Authentische erkennen

Barbara Nägeli
Von der (Ohn-)Macht der Experten: Kennerschaft im
Kontext von Markt und Recht 176

Philippe Sénéchal
*Please touch. L'authentique au contact du public dans
les musées* 190

Volker Wortmann
Authentizität als Wiedergänger. Die Konjunktoren eines
ungeliebten Konzepts und ihre medialen Bedingungen 208

Personenregister 228
Kurzbiografien 236
Bildnachweis / Copyrights 239
Impressum 240