

PERLKUNST AUS AFRIKA
DIE SAMMLUNG MOTTAS

Herausgeberin

Michaela Oberhofer, Museum Rietberg

Mit Texten von François Mottas,

Nanina Guyer und Daniela Müller

Museum Rietberg Zürich

Scheidegger & Spiess

INHALT

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9 Vorwort
Albert Lutz | 48 Perlschmuck als
Lebenskalender
François Mottas |
| 10 Vorwort und Dank
Michaela Oberhofer | 52 Perlen als Sprache der
Liebe und Ausdruck
eines Kinderwunsches
François Mottas |
| 12 Die Ästhetik von Perlkunst
aus Afrika und ihre
Bedeutung
Michaela Oberhofer | 56 Zwischen Marketing
und Widerstand:
Zur Mehrdeutigkeit
von Perlschmuck auf
Bildpostkarten
Nanina Guyer |
| 29 Verflochtene Welten:
Handel und Herstellung
von Glasperlen
Michaela Oberhofer | 61 «Quand les perles parlent»:
Ein Gespräch mit dem
Sammler François Mottas |
| 36 Die Kunstfertigkeit von
Perlarbeiten: Materialien
und Techniken
François Mottas | 68 Katalogteil (Fotos) |
| 39 Gläserne Brücken
zu den Göttern
Daniela Müller | 170 Katalogteil (Texte) |
| 42 Reich an Perlen:
Königliche Insignien
und höfische Kunst
Michaela Oberhofer | 192 Bibliografie |
| 45 Die verbindende Kraft
von Perlen
François Mottas | 196 Bildnachweis und
Impressum |