

**Harald
Szeemann**

**Museum
der
Obsessionen**

Herausgegeben von
Glenn Phillips und Philipp Kaiser
mit Doris Chon und Pietro Rigolo

Mit Beiträgen von Beatrice von Bismarck, Doris Chon,
Carolyn Christov-Bakargiev, Philipp Kaiser, Megan R. Luke,
Glenn Phillips, Pietro Rigolo und Mariana Roquette Teixeira

sowie Interviews mit Tobia Bezzola, Tania Bruguera, Christo,
Klaus Honnef, Anda Rottenberg und Gilberto Zorio

In Zusammenarbeit mit
The Getty Research Institute, Los Angeles

Scheidegger & Spiess

Inhalt

Vorwort		Diejenigen, die tanzten	
Ein erster Blick in die Fabbrica	vii	<i>Harald Szeemann und Armand Schulthess</i>	201
Thomas W. Gaehtgens		Carolyn Christov-Bakargiev	
Einleitung		Visionäre, Tafeln	219
The Kingdom of Obsessions	1		
Glenn Phillips			
Interview mit Tobia Bezzola	14	When Attitudes Become a Profession	
Interview mit Christo	27	<i>Harald Szeemanns selbstreferenzielle Praxis und die Ausstellung als Kunst</i>	249
Interview mit Gilberto Zorio	32	Beatrice von Bismarck	
Interview mit Klaus Honnef	37		
Avantgarden, Tafeln	47	 	
Harald Szeemanns Museum der Obsessionen		 	
<i>Zwischen Parodie und Konsekration</i>	89	Eine andere Avantgarde der Stille	
Doris Chon		<i>Harald Szeemanns Skulpturen- ausstellungen der 1980er Jahre</i>	265
		Philipp Kaiser	
Die Grossvater-Ausstellung		Interview mit Anda Rottenberg	284
<i>Eine Art Manifest</i>	111	Interview mit Tania Bruguera	289
Mariana Roquette Teixeira			
Wiederhole das Einzigartige:		Geografien, Tafeln	295
<i>die Liebe, das Kunstwerk, das Leben</i>	129		
Pietro Rigolo		Pioniere wie wir	333
		Glenn Phillips	
Utopien, Tafeln	149	Grossväter, Tafeln	359
Eine Kunstgeschichte intensiver Intentionen	183	Dank	391
Megan R. Luke		Autorinnen und Autoren	396
		Bildnachweis	399
		Register	400