

Max

Bill:

ohne Anfang

ohne Ende

No Beginning

No End

Eine Retrospektive zum
hundertsten Geburtstag
des Künstlers, Designers,
Architekten, Typografen
und Theoretikers

A retrospective marking
the centenary of the
artist, designer, architect,
typographer and
theoretician

MARTA Herford

Scheidegger & Spiess

Inhalt

Contents

6	Vorwort Jan Hoet	8	Preface Jan Hoet
22	Max Bill: ohne Anfang ohne Ende Ein Interview mit Frau Dr. Angela Thomas Schmid	26	Max Bill: no beginning, no end An interview with Dr Angela Thomas Schmid
67	Max Bill und die Avant- garde des frühen 20. Jahrhunderts – einige Anmerkungen Ulrike Bestgen	71	Max Bill and the avant-garde of the early 20th century – some remarks Ulrike Bestgen
98	Der unendliche Traum von der Perfektion Lorenzo Benedetti	99	The endless dream of perfection Lorenzo Benedetti
149	Der politische Bill Erich Schmid	154	The political Bill Erich Schmid
173	Max Bill: Die überprüfbare Logik Getulio Alviani	174	Max Bill: The verifiable logic Getulio Alviani
181	Max Bill: Auszüge aus Quellentexten	183	Max Bill: Excerpts from source texts
182	Max Bill: Originaltöne	185	Max Bill: Soundbites
186	Biografie / Bibliografie – eine Auswahl	189	Biography / Bibliography – a selection
193	Werkliste	193	List of works
199	Impressum	199	Colophon

1: Entwurfszeich-
nungen (Ausschnitt),
1930er Jahre / Designs
(Detail), 1930s
Farbstifte auf Karton /
crayons on cardboard,
24,5 × 49,8 cm

2: folgende Seiten /
following pages:
Max Bill, undatiert /
undated