

**Max  
Bill:**  
ohne Anfang  
ohne Ende  
No Beginning  
No End

Eine Retrospektive zum  
hundertsten Geburtstag  
des Künstlers, Designers,  
Architekten, Typografen  
und Theoretikers

A retrospective marking  
the centenary of the  
artist, designer, architect,  
typographer and  
theoretician

**MARTA Herford**

Scheidegger & Spiess

# Inhalt

# Contents

6	<b>Vorwort</b> Jan Hoet	8	<b>Preface</b> Jan Hoet
22	<b>Max Bill:</b> <b>ohne Anfang ohne Ende</b> Ein Interview mit Frau Dr. Angela Thomas Schmid	26	<b>Max Bill:</b> <b>no beginning, no end</b> An interview with Dr Angela Thomas Schmid
67	<b>Max Bill und die Avant-</b> <b>garde des frühen</b> <b>20. Jahrhunderts –</b> <b>einige Anmerkungen</b> Ulrike Bestgen	71	<b>Max Bill and the</b> <b>avant-garde of the</b> <b>early 20th century –</b> <b>some remarks</b> Ulrike Bestgen
98	<b>Der unendliche Traum</b> <b>von der Perfektion</b> Lorenzo Benedetti	99	<b>The endless dream</b> <b>of perfection</b> Lorenzo Benedetti
149	<b>Der politische Bill</b> Erich Schmid	154	<b>The political Bill</b> Erich Schmid
173	<b>Max Bill:</b> <b>Die überprüfbare Logik</b> Getulio Alviani	174	<b>Max Bill:</b> <b>The verifiable logic</b> Getulio Alviani
181	<b>Max Bill:</b> Auszüge aus Quellentexten	183	<b>Max Bill:</b> Excerpts from source texts
182	<b>Max Bill:</b> Originaltöne	185	<b>Max Bill:</b> Soundbites
186	<b>Biografie / Bibliografie –</b> <b>eine Auswahl</b>	189	<b>Biography / Bibliography –</b> <b>a selection</b>
193	<b>Werkliste</b>	193	<b>List of works</b>
199	<b>Impressum</b>	199	<b>Colophon</b>

1: Entwurfszeich-  
nungen (Ausschnitt),  
1930er Jahre / Designs  
(Detail), 1930s  
Farbstifte auf Karton /  
crayons on cardboard,  
24,5 × 49,8 cm

2: folgende Seiten /  
following pages:  
Max Bill, undatiert /  
undated