

MALI

museumrietberg

BUNDESKUNSTHALLE



Mit der Unterstützung von



Stadt Zürich
Museum Rietberg

avina | stiftung
stephan schmidheiny



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

	1
14	EINFÜHRUNG
	1.1
16	PROLOG: NASCA VERSTEHEN WOLLEN Cecilia Pardo Peter Fux
	1.2
18	EINLEITUNG Cecilia Pardo Peter Fux
	2
30	DIE NASCA-GESELLSCHAFT UND IHRE GESCHICHTE
	2.1
32	DIE SÜDKÜSTE PERUS IN VORSPANISCHER ZEIT Markus Reindel Johny Isla
	2.2
49	WER WAREN DIE NASCA? Elsa Tomasto-Cagigao
	2.3
55	DAS ZEUGNIS DER GRÄBER: DIE PRÄSENZ VON NASCA IN PARACAS Ann Peters
	3
64	DAS LEBEN IN DER WÜSTE
	3.1
66	LEBENSRAUM, SIEDLUNGEN UND ARCHITEKTUR DER NASCA José Canziani
	3.2
76	BEWÄSSERUNGSSYSTEME: DIE <i>PUQUIOS</i> Katharina Schreiber
	3.3
86	DIE ARCHITEKTONISCHE ENTWICKLUNG DES ZEREMONIENZENTRUMS CAHUACHI UND DESSER VORHERRSCHAFT IN DER FRÜHEN NASCA-KULTUR Giuseppe Orefici
	3.4
98	SIEDLUNGEN UND ZEREMONIALZENTREN DER NASCA AM BEISPIEL VON MARCAYA UND CERRO TORTOLITA Kevin Vaughn

	4		
106	ZUGÄNGE ZUM JENSEITS - GEOGLYPHEN UND GRÄBER	190	KATALOG
	4.1		
108	DIE GEOGLYPHEN - BILDER UND BÜHNEN IN DER WÜSTE Karsten Lambers	294	DIE GRABBÜNDEL VON WARI KAYAN Ann Peters
	4.2		
120	LINIEN UND FIGÜRLICHE GEOGLYPHEN IN DER PAMPA VON NASCA: CHRONOLOGIE UND NUTZUNG Masato Sakai Jorge Olano	330	ANMERKUNGEN
	4.3		
128	BESTATTUNGSFORMEN UND ELITEGRÄBER Johny Isla Markus Reindel	336	BILDNACHWEIS BIBLIOGRAFIE
	5		
138	BILDSPRACHE	352	IMPRESSUM
	5.1		
140	DAS REALE UND DAS ÜBERNATÜRLICHE IN DER PARACAS- UND NASCA-IKONOGRAFIE Krzysztof Makowski		
	5.2		
151	DIE IKONOGRAFISCHE HERLEITUNG DER ENTSTEHUNG VON NASCA Patrick Carmichael		
	6		
166	KUNSTHANDWERK UND TECHNOLOGIE		
	6.1		
168	DAS METALLHANDWERK IN DER PARACAS- UND NASCA-KULTUR Pamela Castro de la Mata Maria Inés Velarde		
	6.2		
178	DIE BEDEUTUNG DER POLYCHROMEN KERAMIK BEI DEN NASCA Kevin Vaughn		
	6.3		
184	NASCA-TEXTILIEN Nathalie Boucherie		