

PHANTOM DADA
Flucht durch die Zeit
1916/2016

I. PHANTOM DADA

Flucht durch die Zeit

9

Tot oder lebendig: Tupi, or not Tupi, <i>Juri Steiner</i>	10
Bitterer Humor gegen den bitteren Ernst, <i>Alain Berset</i>	22
Dancing amidst contradictions, <i>Alfred Brendel</i>	31
Zum Geburtstag viel Glück, <i>Stefan Zweifel</i>	50
Dada und Mystik, <i>László F. Földényi</i>	58
Dada und Dadaismus – Kunst im Modus der Travestie, <i>Beat Wyss</i>	69
Greil Marcus interviewed by Greil Marcus about Greil Marcus, <i>Greil Marcus</i>	83

II. CHRONOTOPO- DADAOLOGIE

101

Ein kleines JA und ein grosses NEIN

III. DADA EXPOSED

127

Dada-Ausstellungen in Zürich und Umgebung im Echo der Pressestimmen

Dada Universal – Landesmuseum Zürich, <i>Guido Kalberer</i>	128
Dadaglobe Reconstructed – Kunsthaus Zürich/ Museum of Modern Art, New York, <i>Jason Farago</i>	140
Francis Picabia. Eine Retrospektive – Kunsthaus Zürich/Museum of Modern Art, New York, <i>Alfred Brendel</i>	148
Dada Afrika – Museum Rietberg, Zürich/ Berlinische Galerie, Berlin/ Musée de l'Orangerie, Paris, <i>Kolja Reichert</i>	154
Dada Anders – Museum Haus Konstruktiv, Zürich, <i>Isabella Smith</i>	164
Obsession Dada: 165 Feiertage – Cabaret Voltaire, <i>Adrian Notz</i>	179

IV. EINSPRÜCHE UND ZUSPRÜCHE

191

Und ein Blick in die Zukunft

Macht aus Unsinn bitte keinen Sinn!, <i>Hans-Joachim Müller</i>	194
Die selektive Kunstwahrnehmung der Roten, <i>Roberto Bertozzi</i>	199
Back to the Future – 100 Jahre Dada und die Zukunft des Cabaret Voltaire, <i>Sandro Zanetti</i>	201
Festrede im Cabaret Voltaire, 5. Februar 2016, <i>Corine Mauch</i>	205
Das Heilmittel gegen müde Ideen, <i>Charles Simic</i>	207
Die Quadratur des Zürcher Zirkels – Dada und Politik, <i>Peter Haerle</i>	209
Abbildungsverzeichnis	212
Impressum	217
Partner	218
Dank	219

- 1 Emmy Hennings und Hugo Ball auf der Treppe in Agnuzzo, 1921, Nachlass Hennings/ Ball, Schweizerisches Literaturarchiv der Nationalbibliothek, C-04-c-OP-16-02 (Ausstellung DADA ORIGINAL, Schweizerisches Literaturarchiv der Nationalbibliothek, 2016)
- 2 Sophie Taeuber-Arp, *Porträt Jean Arp*, 1918, Privatbesitz (Ausstellung DADA UNIVERSAL, Landesmuseum Zürich, 2016)
- 3 Hugo Ball in Dada-Kostüm, aus Raoul Schrott, *DADA 15/25*, © Haymon Verlag, Innsbruck 1992
- 4 Sophie Taeuber-Arp, Kostüm *Hopi-Indianer* (Ausschnitt), um 1922, Aargauer Kunsthaus, Aarau/Depositum aus Privatbesitz, Foto: Stefan Altenburger (Ausstellung DADA UNIVERSAL, Landesmuseum Zürich, 2016)
- 5 Vorderseite des *Dadaglobe*-Aufforderungsschreibens von Tristan Tzara, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes und Walter Serner an Alfred Vagts, 1920, maschinengeschriebener Brief mit handschriftlicher Ergänzung von Tristan Tzara auf «Mouvement Dada»-Briefbogen, Archivio Lafuente (Ausstellung DADAGLOBE RECONSTRUCTED, Kunsthaus Zürich, 2016)
- 6 Splitter einer Bombe, detoniert in Merishausen (SH), Schweiz, am 6. Februar 1918, Stiftung HAM, im Auftrag der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bern (Ausstellung DADA UNIVERSAL, Landesmuseum Zürich, 2016)
- 7 André Breton am Festival Dada, 1920, © 2017, association Atelier André Breton, www.andrebretton.fr
- 8 Bundesrat Alain Berset mit Ausstellungsplakat, 2016, Foto: © Béatrice Devènes
- 9 Hans Arp, *Stille Skulptur/Corneille*, 1942, Aargauer Kunsthaus, Aarau/Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach, Foto: Hauser & Wirth, © 2017, ProLitteris, Zürich (Ausstellung DADA UNIVERSAL, Landesmuseum Zürich, 2016)
- 10 Jean-Baptiste Eugène Corbin und Louis Guingot, *Tarnpelerine*, 1914, Musée de l'Armée, Paris, © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais/Pascal Segrette (Ausstellung DADA UNIVERSAL, Landesmuseum Zürich, 2016)
- 11 Phallische Figur, Greco-ägyptisches Objekt/Figurine, Personnage phallique, n° inv. 011862, © Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève, Foto: Ariane Arlotti (Ausstellung DADA UNIVERSAL, Landesmuseum Zürich, 2016)
- 12 Anonymes Fotoexperiment mit radioaktiven Alpha-Teilchen, Paris, 26. Dezember 1898
- 13 Ausschnitt eines Gruppenporträts mit Arthur Rimbaud, beschriftet *Environs d'Aden. Avant le déjeuner à Sheikh Othman*, um 1880
- 14 Marcel Janco, Plakat der ersten Dada-Ausstellung in der Galerie Corray, 1917, © 2017, ProLitteris, Zürich, Foto: Roberto Paltrinieri (Ausstellung GENESE DADA. 100 JAHRE DADA, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, 2016)
- 15 André Breton, Surrealistische Zeichnung, o.D., © 2015, association Atelier André Breton, www.andrebretton.fr
- 16 Hannah Höch, *Aus einem ethnographischen Museum*, 1924, Berlinische Galerie, Berlin, © 2017, ProLitteris, Zürich (Ausstellung DADA AFRIKA, Museum Rietberg, 2016)
- 17 Greil Marcus am internationalen Symposium Dada100, 8. Juli 2016 im Kaufleuten Zürich, Foto: © dada 100 zürich 2016
- 18 Tsui Jun, *Furo Mango*, 1920, Collection Marc Dachy © Les Presses Universitaires, Paris
- 19 Emmy Hennings am Tisch sitzend (Agnuzzo), 1917, Nachlass Hennings/Ball, Schweizerisches Literaturarchiv der Nationalbibliothek, C-04-b-OP-12-44 (Ausstellung DADA ORIGINAL, Schweizerisches Literaturarchiv der Nationalbibliothek, 2016)
- 20 Sophie Taeuber-Arp, Entwurf für die Marionette *Statue* für das Spiel *König Hirsch*, 1918, Zürcher Hochschule der Künste/ Museum für Gestaltung Zürich/ Grafiksammlung (Ausstellung DADA UNIVERSAL, Landesmuseum Zürich, 2016)

- 21 Grab von Hugo Ball und Emmy Ball-Hennings in San Abbondio, Foto: Susanna Koeberle-Faoro 2002
- 22 Arthur Rimbaud, Kinderzeichnung, um 1860
- 23 Robert Desnos, *Premiers sommeils hypnotiques* («*Et pourquoi n'y a-t-il plus rien de Dada? – À part 3 ou 4 bananes il n'y a plus rien parce que Dada est devenu Dada*»), 1922, Bibliothèque Jacques Doucet, Paris
- 24 Max Ernst, *Chinesische Nachtigall*, 1920, Musée de Grenoble, © 2017, ProLitteris, Zürich (Ausstellung DADAGLOBE RECONSTRUCTED, Kunsthaus Zürich, 2016)
- 25 DADA UNIVERSAL, Ausstellungsansicht, Landesmuseum Zürich, 2016, Foto: © Martin Stollenwerk. Im Zentrum: *Christus auf Palmesel*, um 1055, aus dem Beinhaus in Steinen (SZ), Schweizerisches Nationalmuseum
- 26 Hannah Höch, *Die Dada-Mühle*, 1920, Kunsthaus Zürich, © 2017, ProLitteris, Zürich (Ausstellung DADA UNIVERSAL, Landesmuseum Zürich, 2016)
- 27 Internationales Symposium Dada100, 8. Juli 2016 im Kaufleuten Zürich, Panel «Dadasophie» mit László F. Földényi, Bernd Echte, Ursula Amrein, Sandro Zanetti (Moderation), Christian Uetz, Stefan Zweifel und Robert Kopp (von links nach rechts), Foto: © Martin Stollenwerk
- 28 Nic Aluf, *Porträt von Sophie Taeuber-Arp mit Dada-Kopf*, 1920, Galerie Berinson, Berlin, © Nachlass Nic Aluf (Ausstellung DADAGLOBE RECONSTRUCTED, Kunsthaus Zürich, 2016)
- 29 DADA UNIVERSAL, Ausstellungsansicht, Landesmuseum Zürich, 2016, Foto: © Martin Stollenwerk. Im Zentrum: Jean-Baptiste Eugène Corbin und Louis Guingot, Tarnpelerine, 1914, Musée de l'Armée, Paris, © Paris – Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais/Pascal Segrette
- 30 Mary Wigman in Ascona, 1913, Münchner Stadtbibliothek/Monacensia, HB F 19
- 31 Francis Picabia, *La Nuit espagnole*, 1922, Museum Ludwig, Köln, Sammlung Ludwig, © 2017, ProLitteris, Zürich
- (Ausstellung FRANCIS PICABIA. EINE RETROSPEKTIVE, Kunsthaus Zürich, 2016)
- 32 Francis Picabia, *Le lierre unique eunuque*, ca. 1920, Kunsthaus Zürich, © 2017, ProLitteris, Zürich (Ausstellung FRANCIS PICABIA. EINE RETROSPEKTIVE, Kunsthaus Zürich, 2016)
- 33 Pierre Bonnard, *Roi Ubu*, 1901
- 34 1. Sek (Klasse Willuweit) Schulhaus Kappeli, Zürich-Altstetten, besucht die Ausstellung DADA UNIVERSAL im Landesmuseum Zürich, JUL Junges Literaturlabor, März 2016
- 35 bis 37 DADA UNIVERSAL, Ausstellungsansicht, Landesmuseum Zürich, 2016, Foto: © Martin Stollenwerk
- 38 DADA UNIVERSAL, Ausstellungsansicht, Landesmuseum Zürich, 2016, Foto: © Martin Stollenwerk. Im Zentrum: Man Ray, *L'Énigme d'Isidore Ducasse*, 1920/Replikat 1971, The Israel Museum, Jerusalem, © Man Ray Trust/2017, ProLitteris, Zürich
- 39 DADA UNIVERSAL, Ausstellungsansicht, Landesmuseum Zürich, 2016, Foto: © Martin Stollenwerk
- 40 DADA UNIVERSAL, Ausstellungsansicht, Landesmuseum Zürich, 2016, Foto: © Schweizerisches Nationalmuseum
- 41 DADA UNIVERSAL, Ausstellungsansicht, Landesmuseum Zürich, 2016, Foto © Martin Stollenwerk. Im Zentrum: Sophie Taeuber-Arp, Kostüm *Hopi-Indianer*, um 1922, Aargauer Kunsthaus, Aarau/Depositum aus Privatbesitz
- 42 DADA UNIVERSAL, Ausstellungsansicht, Landesmuseum Zürich, 2016, Foto: © Martin Stollenwerk. Im Zentrum: Skelett eines Dodo-Vogels, Mauritius, Anfang 20. Jahrhundert (Fundort), Musée cantonal de géologie, Lausanne
- 43 DADA UNIVERSAL, Ausstellungsansicht, Landesmuseum Zürich, 2016, Foto: © Martin Stollenwerk. Im Zentrum: Marcel Duchamp, *Fahrrad-Rad*, 1913/Replikat 1964, The Vera and Arturo Schwarz Collection of Dada and Surrealist Art in the Israel Museum, Jerusalem, © Succession Marcel Duchamp/2017, ProLitteris, Zürich

- 44 DADA UNIVERSAL, Ausstellungsansicht, Landesmuseum Zürich, 2016, Foto: © Martin Stollenwerk. Im Zentrum: Antonin Artaud, Projektion einer Fotografie von Georges Pastier, 1947, © 2017, ProLitteris, Zürich, Filmstill aus Heinz Büttler, *Der Erste Weltkrieg. Kunst und Krieg*, 2010, NZZ Format/dctp.tv
- 45 DADA UNIVERSAL, Ausstellungsansicht, Landesmuseum Zürich, 2016, Foto: © Martin Stollenwerk. Ausschnitt aus: Splitter einer Bombe, detoniert in Merishausen (SH), Schweiz, am 6. Februar 1918, Stiftung HAM, im Auftrag der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bern
- 46 DADA UNIVERSAL, Ausstellungsansicht, Landesmuseum Zürich, 2016, Foto: © Martin Stollenwerk
- 47 DADAGLOBE RECONSTRUCTED, Ausstellungsansicht, Kunsthaus Zürich, 2016, Foto: © FBM Studio, Zürich
- 48 DADAGLOBE RECONSTRUCTED, Vernissage der Ausstellung, Kunsthaus Zürich, 2016, Foto: © Caroline Minjolle. Ausschnitt aus: Francis Picabia, *Tableau Rastadada*, 1920, The Museum of Modern Art, New York, © 2017, ProLitteris, Zürich
- 49 und 50 DADAGLOBE RECONSTRUCTED, Vernissage der Ausstellung, Kunsthaus Zürich, 2016, Foto: © Caroline Minjolle
- 51 DADAGLOBE RECONSTRUCTED, Vernissage der Ausstellung, Kunsthaus Zürich, 2016, Foto: © Caroline Minjolle. Nic Aluf, *Portrait von Sophie Taeuber-Arp mit Dada-Kopf*, 1920, Galerie Berinson, Berlin, © Nachlass Nic Aluf
- 52 DADAGLOBE RECONSTRUCTED, Ausstellungsansicht, Kunsthaus Zürich, 2016, Foto: © FBM Studio, Zürich
- 53 FRANCIS PICABIA. EINE RETROSPEKTIVE, Ausstellungsansicht, Kunsthaus Zürich, 2016, Foto: © FBM Studio, Zürich, Werke Francis Picabia, © 2017, ProLitteris, Zürich
- 54 Francis Picabia, *Femme à l'idole*, um 1940–1943, Privatsammlung, © 2017, ProLitteris, Zürich (Ausstellung FRANCIS PICABIA. EINE RETROSPEKTIVE, Kunsthaus Zürich, 2016)
- 55 Francis Picabia, Ohne Titel (*Espagnole et agneau de l'apocalypse*), um 1927–1928, Privatsammlung, © 2017, ProLitteris, Zürich (Ausstellung FRANCIS PICABIA. EINE RETROSPEKTIVE, Kunsthaus Zürich, 2016)
- 56 bis 58 FRANCIS PICABIA. EINE RETROSPEKTIVE, Ausstellungsansicht, Kunsthaus Zürich, 2016, Foto: © FBM Studio, Zürich, Werke Francis Picabia, © 2017, ProLitteris, Zürich
- 59 DADA AFRIKA, Ausstellungsansicht, Museum Rietberg, Zürich, 2016, Foto: © Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger. Im Zentrum: Sophie Taeuber-Arp, *Katsina-Kostüm*, um 1922 (Replik von Ina von Woyski, 2015), Aargauer Kunsthaus, Aarau
- 60 DADA AFRIKA, Ausstellungsansicht, Museum Rietberg, Zürich, 2016, Foto: © Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger. Links: Künstler unbekannt, Ahnenfigur, 19. Jh., Chile, Osterinsel, Museum Rietberg, Zürich; rechts: Man Ray, *Idole du pêcheur*, 1926, Privatsammlung, Courtesy Galerie 1900–2000 Paris, © Man Ray Trust/2017, ProLitteris, Zürich
- 61 DADA AFRIKA, Ausstellungsansicht, Museum Rietberg, Zürich, 2016, Foto: © Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger. Links: Künstler unbekannt, Helmmaske *bo nun amuin* mit Kostüm von der Elfenbeinküste, Erste Hälfte 20. Jh., Museum Rietberg Zürich
- 62 DADA AFRIKA, Ausstellungsansicht, Museum Rietberg, Zürich, 2016, Foto: © Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger. Hannah Höch, *Dada-Puppen*, 1916/1918, Berlinische Galerie, © 2017, ProLitteris, Zürich
- 63 DADA AFRIKA, Ausstellungsansicht, Museum Rietberg, Zürich, 2016, Foto: © Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger. Im Zentrum: Künstler unbekannt, Torso der Göttin Uma, spätes 9./frühes 10. Jh., Kambodscha, Khmer-Reich, Museum Rietberg Zürich
- 64 DADA ANDERS – Sophie Taeuber-Arp, Hannah Höch, Elsa von Freytag-Loringhoven, Ausstellungsansicht, Museum Haus Konstruktiv, 2016, Foto: © Stefan Altenburger. Im Zentrum: *Baroness von Freytag-Loringhoven, Working as a Model*, 1915, Foto: © Bettmann/Corbis

- 65 DADA ANDERS – Sophie Taeuber-Arp, Hannah Höch, Elsa von Freytag-Loringhoven, Ausstellungsansicht, Museum Haus Konstruktiv, 2016, Foto: © Eddymotion Photography
- 66 DADA ANDERS – Sophie Taeuber-Arp, Hannah Höch, Elsa von Freytag-Loringhoven, Ausstellungsansicht, Museum Haus Konstruktiv, 2016, Foto: © Eddymotion Photography. Im Zentrum: Sophie Taeuber-Arp, *Hopi-Indianer*, 1922 (Replik von Ina von Woyski, 2015), Aargauer Kunsthaus, Aarau
- 67 DADA ANDERS – Sophie Taeuber-Arp, Hannah Höch, Elsa von Freytag-Loringhoven, Ausstellungsansicht, Museum Haus Konstruktiv, 2016, Werke von Sophie Taeuber-Arp (1889–1943), Foto: © Stefan Altenburger
- 68 DADA ANDERS – Sophie Taeuber-Arp, Hannah Höch, Elsa von Freytag-Loringhoven, Ausstellungsansicht, Museum Haus Konstruktiv, 2016, Foto: © Eddymotion Photography. In der Vitrine: Sophie Taeuber-Arp, Marionettenspiel *König Hirsch*, 1918, Museum für Gestaltung Zürich, Kunstgewerbesammlung, © ZHdK
- 69 Porträt Emmy Hennings, 1910–1913, Nachlass Hennings/Ball, Schweizerisches Literaturarchiv der Nationalbibliothek, C-04-b-OP-12-30 (Ausstellung DADA ORIGINAL, Schweizerisches Literaturarchiv der Nationalbibliothek, 2016)
- 70 Andrea Wanchana (14 Jahre alt), Übermalung der von Johanna Benz und Tiziana Jill Beck illustrierten NZZ-Sonderbeilage zu den Zürcher Festspielen 2016 in der Ausstellung GUGUS – ARP – DADA in der Galerie Ziegler, Foto: Sabine Dreher
- 71 Der Geschäftsführer und künstlerischer Leiter der Festspiele Zürich Elmar Weingarten erhält die Ehrenmedaille der Stadt Zürich am 16. Juni 2016, Foto: © Festspiele Zürich
- 72 Sechs Szenen zur Tellsage (erste, zweite, vierte und fünfte Szene), um 1800, vermutlich von Henri Courvoisier-Voisin, Neuchâtel, © Schweizerisches Nationalmuseum (Ausstellung DADA UNIVERSAL, Landesmuseum Zürich, 2016)
- 73 Thibault Sablonier (sechs Jahre alt), Übermalung der von Johanna Benz und Tiziana Jill Beck illustrierten NZZ-Sonderbeilage zu den Zürcher Festspielen 2016 in der Ausstellung GUGUS – ARP – DADA in der Galerie Ziegler, Foto: Sabine Dreher
- 74 Foto des Cabaret Voltaire vor dem Umbau, 2003, © Marie Lusa
- 75 OBSESSION DADA: 165 Feiertage, Cabaret Voltaire, 2016, James Stephen Wright, *HAHA – C'est la vie*, 3. März 2016, Foto: © Cabaret Voltaire
- 76 OBSESSION DADA: 165 Feiertage, Cabaret Voltaire, 2016, Thomas Hirschhorn, *Ich will einen kritischen Körper aufbauen!*, 10. März 2016, Foto: Cabaret Voltaire, © 2017, ProLitteris, Zürich
- 77 OBSESSION DADA: 165 Feiertage, Cabaret Voltaire, 2016, Gianni Motti, *Paradigm Shifts*, 7. April 2016, Foto: © Cabaret Voltaire
- 78 OBSESSION DADA: 165 Feiertage, Cabaret Voltaire, 2016, Ausstellungsansicht in der Krypta des Cabaret Voltaire, Foto: © Livio Baumgartner
- 79 Eröffnung 100 Jahre Dada, 5. Februar 2016 im Cabaret Voltaire, Foto: © Ayse Yavas
- 80 Visualisierungen der Aussenansicht Cabaret der Künstler – Zunfthaus Voltaire, © Manifesta 11/ETH Assistenzprofessur Prof. Dr. Alexander Lehnerer
- 81 OBSESSION DADA: 165 Feiertage, Cabaret Voltaire, März 2016: Der mexikanische Künstler Carlos Amorales brachte im Rahmen der OBSESSION DADA-Reihe mit Cyclops zum ersten Mal eine Performance seiner avantgardistischen Bewegung «Cubismo Ideologico» nach Europa. Zusammen mit Regisseur und Schauspieler Philippe Eustachón (Bild) übersetzt er *Histoire Vécue d'Artaud-Mómo* von Antonin Artaud in ein Karfreitags-Ereignis. Foto: © Cabaret Voltaire
- 82 Ansprache Corine Mauch, Stadtpräsidentin, 5. Februar 2016 im Cabaret Voltaire, Foto: © Ayse Yavas
- 83 DODO, Illustration der Scuola Vivante (Buchs SG) anschliessend an einen Besuch der Ausstellung DADA UNIVERSAL im

Landesmuseum Zürich, JULL Junges
Literaturlabor, Februar 2016

84 Mélodie Mousset, *Self-replicating Melodies*,
2012–2016, courtesy of the artist

Umschlagrückseite Jean Huber, *Voltaire
dansant* (Detail), um 1775, Ausschnitt einer
Silhouette, gallica.bnf.fr/Bibliothèque
Nationale de France, Paris