

RUDOLF SUTER

HANS ARP DAS LOB DER UNVERNUNFT

Eine Biografie

Mit Fotografien von Ernst Scheidegger

Scheidegger & Spiess

EINLEITUNG

Kontinuität und Veränderung	9
Ursprüngliche und spätere Textfassungen	13

STRASSBURG 1886–1904

Frühe Prägungen.....	17
Literarische und künstlerische Gehversuche	20

WEIMAR, WEGGIS, PARIS 1904–1915

Erste internationale Kontakte	23
Frühe Gedichte	27

DIE DADA-ZEIT

Die Ausstellung und das Katalogvorwort von 1915	31
Hilla von Rebay und Sophie Taeuber	37
Arps Persönlichkeit	38
Dada Zürich 1916–1919: ein Abriss.....	41
Arps Beiträge.....	46
Das bildnerische Werk der Dada-Zeit	51
Werktitel und spätere Deutung	51
Die Kunstgattungen	54
<i>Relief</i>	54
<i>Collage</i>	57
<i>Web- und Stickerarbeiten</i>	62
<i>Holzchnitt und Zeichnung</i>	64
Die Formensprachen	67
<i>Naturform und Zeitlichkeit</i>	67
<i>Geometrie und Ewigkeit</i>	70

FOTOGRAFIEN VON ERNST SCHEIDEGGER

78

DIE 1920er-JAHRE

Nach dem Ende von Dada Zürich.....	91
Die Dichtung der 1920er-Jahre	99
Objekt-Sprache-Reliefs.....	104
Straßburg und Paris	110

DIE 1930er-JAHRE

Mäzene und Ausstellungen	119
Die Dichtung der 1930er-Jahre	124
Zweisprachigkeit	124
Konfigurationen	126
Klagelieder	128
Das bildnerische Werk der 1930er-Jahre	130
<i>Dessins déchirés und Papiers déchirés</i>	130
Die «klassische» Rundplastik	131
Die menschliche Figur	136
Konfigurationen und Konstellationen	138
Zwischen den Ideologien	140
Surrealismus	140
«Cercle et Carré» und «Abstraction-Création»	147
A propos d'art abstrait	150
Jacques Maritain	152
FOTOGRAFIEN VON ERNST SCHEIDEGGER	157

DIE JAHRE 1938–1945

Das Spätwerk	167
Eine unbeachtete Werkphase	167
Das Nachdenken über die Vergänglichkeit des eigenen Lebens	168
Tibiis Canere / Dadaland	170
Kurve und Gerade	173
Die Leerform	178
Frontalität und Symmetrie	180
Kleinplastik und Zeichnung	181
Zusammenarbeit mit Sophie Taeuber	183
Die Kriegszeit	186
Von Paris nach Grasse 1938–1942	186
Die geplante Ausreise in die USA	189
Kunst und Dichtung	191
Der Tod von Sophie Taeuber	195
Eine Zäsur	195
Künstlerische Auseinandersetzung	198

FOTOGRAFIEN VON ERNST SCHEIDEGGER	205
---	-----

VON 1945 BIS ENDE DER 1950er-JAHRE

Die beiden Frauen	213
Sophie Taeuber: die Märchenfee	213
Marguerite Hagenbach: die Kameradin und Sekretärin	219
Religiöse Einstellung	222
Ein verkanntes Thema	222
Eine frühchristliche Endzeitvorstellung	225
Religiöse Literatur in Arps Bibliothek	228
Das bildnerische Werk der Nachkriegszeit	230
Der Erfolg	230
Vielfalt in der Rundplastik	233
Neuerungen im Relief	241
Die Texte	243
Dada aus der Retrospektive	243
«Methodik»	243
<i>Mandalas</i>	245
<i>Zen</i>	247
Die Vorsokratiker	248
<i>Die Lektüre</i>	248
<i>Entlehnungen bei den Vorsokratikern</i>	250
Kunsttheorie und Lebensphilosophie	253
<i>Konkrete Kunst</i>	253
<i>Der Zufall</i>	257
<i>Das Lob der Unvernunft: Kritik am Rationalismus</i>	261
<i>Traumhafte Bilder: zwischen Surrealismus und Religiosität</i>	262
<i>Politische und gesellschaftskritische Texte</i>	269

VOM ENDE DER 1950er-JAHRE BIS 1966

Umzug nach Locarno: ungebrochene Produktivität	281
Dichtung und Essay	285
Die Schwellen	289
Die Waldräder	292
Gegensätzliche Konzepte der menschlichen Figur	294
Weiterführung der metamorphen Gestaltung	294
Verfestigung der Symmetrie	298
Malerei und Zeichnung	304

FOTOGRAFIEN VON ERNST SCHEIDEGGER

309

ANHANG

Die wichtigsten Ereignisse in Hans Arps Leben	317
Bibliografie	321
Arps Schriften	321
<i>Abgekürzt zitierte Aufsätze, Textsammlungen, Gedichte</i>	321
<i>Gedichte (Auswahl)</i>	321
Werkverzeichnisse	322
Ausstellungskataloge	322
Verwendete Sekundärliteratur	323
Abbildungsverzeichnis	327
Autor	334

Abbildungsverzeichnis

Gussdaten nach Hartog/Fischer 2012,
Angaben in eckigen Klammern vom Autor.

1

Arp im Atelier in Clamart, 1959
Archiv der Fondazione Marguerite Arp, Locarno

2

Arp als Knabe

3

Arp im Atelier von Georges Ritz, 1906/07
Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth

4

Selbstbildnis
1903–1904
Öl auf Leinwand
38 × 32,2 cm
Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth
Foto: © Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth,
Wolfgang Morell

5

Akt
Um 1907
Bleistift auf Papier
24,1 × 31,1 cm
Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth
Foto: © Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth,
Wolfgang Morell

6

Komposition I
1907
Öl auf Leinwand
40,5 × 50,5 cm
Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth
Foto: © Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth,
Wolfgang Morell

7

Gestaltung / Composition en diagonales – Crucifixion
1915
Wollteppich auf Spannrahmen
123 × 123 cm
Privatsammlung B. Marcatté

8

Otto van Rees, Hans Arp, Adya van Rees-Dutilh
*Moderne Wandteppiche, Stickereien, Malereien,
Zeichnungen*
Ausstellungskatalog der Galerie Tanner, Zürich,
November 1915
Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth
Foto: © Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth,
André van Linn

9

Katalogvorwort von Arp in *Moderne Wandteppiche,
Stickereien, Malereien, Zeichnungen*
1915
Ausstellungskatalog der Galerie Tanner, Zürich,
November 1915
Fondazione Marguerite Arp, Locarno
Foto: © Fondazione Marguerite Arp, Locarno

10

Hilla von Rebay in ihrem Berliner Atelier, 1913
Rebay-Archiv Wessling

11

Arp und Sophie Taeuber in Arosa, 1918
Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth

12

Arp und Tristan Tzara in Innsbruck, 1921
Kunsthau Zürich

13

Marcel Janco, Dr. Sterling (künstlerischer Leiter des
Kunstsalon Wolfsberg), Arp, an den Wänden Werke
von Arp, Kunstsalon Wolfsberg, Zürich, 1918
Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth

14

Gestalt
1915
Holz, natur
118 × 57,2 × 4 cm
Rau 4b
Fondazione Marguerite Arp, Locarno

15

Dada-Relief
1916

Holz, bemalt
24 × 17,5 × 8,9 cm
Rau 7
Kunstmuseum Basel, Schenkung Marguerite Arp-
Hagenbach
Foto: © Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

16
Konfiguration; Porträt Tristan Tzara
1916
Holz, bemalt
51 × 50 × 10 cm
Rau 8
Collection des Musees d'art et d'histoire de la Ville
de Genève

17
Wald; Irdische Formen
1916
Holz, bemalt
32,5 × 19,5 × 7,6 cm
Rau 15b
Fondation Arp, Clamart
Foto: © Fondation Arp, Clamart, Adam Rzepka,
Paris

18
Konstruktion mit Flächen und Kurven
1915
Collage, Papier und gegilbter Karton, auf Halbkarton
21 × 14 cm
Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett
Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach 1968
Foto: © Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

19
(Rechtecke) Nach den Gesetzen des Zufalls
1916
Collage aus Papieren auf Karton, auf Pavatex
25 × 12,5 cm
Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett
Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach 1968
Foto: © Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

20
Geometrische Collage
1918
Collage
79 × 60 cm (Blattgrösse 81 × 61 cm)
Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth
Foto: © Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth,
Wolfgang Morell

21
Sophie Taeuber-Arp
Composition verticale-horizontale
1916
Stickerei, Wolle
50 × 38,5 cm
Fondazione Marguerite Arp, Locarno
Foto: © Fondazione Marguerite Arp, Locarno, Carlo
Reguzzi, Locarno

22
Statische Komposition
1915
Öl auf Holz
100 × 79,5 cm
Privatsammlung
Foto: © Studio Sebert, Paris

23
In der Folge einer Collage
1914
Stickerei in farbiger Wolle
16 × 23 cm
Privatsammlung, Schweiz
Foto: © Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth,
Wolfgang Morell

24
Phantastische Gebete
1916
Illustriertes Buch mit Versen von Richard
Huelsenbeck und sieben Holzschnitten von Hans
Arp
23 × 14,4 cm (geschlossen)
Arntz 10
The Museum of Modern Art, New York, Geschenk
von Frank Perls
© 2016, Digital Image, The Museum of Modern Art,
New York / Scala, Florence

25
Prä-Dada-Zeichnung
Um 1915
Tusche über Bleistift auf Papier
17,8 × 22,1 cm
Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth

26
Prä-Dada-Zeichnung
Um 1916
Tusche und Bleistift auf Papier
22 × 18 cm
Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth

27

Prä-Dada-Zeichnung

Um 1915

Tusche und Bleistift auf Papier

17,6 × 21,6 cm

Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth

28

Vorhemd und Gabel

1922

Holz, bemalt

58,4 × 70 × 6,1 cm

Rau 39

National Gallery of Art, Washington

Foto: © 2016, Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington

29

Frau

1927

Holz, bemalt

136 × 100 × 3,8 cm

Rau 135

Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

Foto: © Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP, Philippe Migeat

30

Turmuhr

1924

Holz, bemalt

53,5 × 53 × 6 cm

Rau 58

Kunstmuseum Basel, Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach

Foto: © Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

31

Kopf-Stabile

1926

Holz, bemalt

61 × 45 cm

WV V

Hilti Art Foundation

Foto: © Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth, Wolfgang Morell

32

Der betrunkene Eierbecher

1926

Schnur auf Leinwand, bemalt

65 × 54 cm

Rau 98

Kunstmuseum Basel

Foto: © Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

33

Aubette, Caveau-dancing

1928

Wandmalerei

Aubette, Straßburg (zerstört)

Foto: © Musées de Strasbourg, O. Scholl

34

Haus in Meudon/Clamart, Zustand 2012

Foto: © Jérémie Brudieux

35

Ausstellung in der Kunsthalle Basel, 1932. Blick in den Arp-Saal

Angela Thomas, Zumikon (Foto: © Spreng, Basel)

36

Wolkenpfeil

1932

Holz, bemalt

110 × 140 × 4 cm mit Rahmen

Rau 241

Kunstmuseum Basel, Schenkung aus der Sammlung Oskar und Annie Müller-Widmann 1965

37

Annie Müller-Widmann, Sophie Taeuber (stehend), Wladimir Vogel, Arp, zwei Freunde im Garten des Hauses in Meudon

1937

38

Der Leichtsinige

1934

Dessin déchiré (Zerrissene Zeichnung), Collage auf Papier

45,7 × 37,2 cm

Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth

Foto: © Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth, Wolfgang Morell

39

Papiers déchirés

1933

Collage auf Papier

27,1 × 19,7 cm

Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett

Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach 1968

Foto: Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

40

Kopf mit lästigen Gegenständen

1930

Bronze (3/5, Susse Dezember 1971)

21,5 × 36,5 × 30 cm

WV 4

Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth

Foto: © Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth,

Rüdiger Lubricht

41

Torso

1931

Marmor

61 × 39,5 × 18,5 cm

WV 8

Privatsammlung, Cologny

Foto: © Christian Manz, Zürich

42

Präadamitischer Torso

1938

Rosa Kalkstein

48,5 × 36,5 × 29,5 cm

WV 54

Kunstmuseum Basel, Schenkung Marguerite Arp-

Hagenbach zum Andenken an Hans Arp 1966

Foto: © Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

43

Wachstum

1938/1960

Bronze (3/5, Susse März 1969)

109 × 36 × 43,5 cm

WV 49a

Kunstmuseum Appenzell

Foto: © Urs Baumann, Gais

44

Menschliche Konkretion auf ovaler Schale

1935

Bronze (3/3, Rudier 10.12.1959)

47 × 74 × 45,5 cm, Schale 19 × 72 × 53,3 cm

(Gesamtgrösse 62 × 72 × 53,3 cm)

WV 22

Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth

45

*Konstellation mit fünf weissen und zwei schwarzen
Formen (Grundthema)*

1932

Holz, bemalt

70 × 85 × 3,5 cm

Rau 233a

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Foto: © Eric Emo / Parisienne de Photographie

46

Konstellation weisser Formen auf grauem Grund

1929

Holz, bemalt

72 × 87 × 3,5 cm

Rau 180a

Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum – Zentrum

Internationaler Skulptur, Duisburg, Dauerleihgabe

des Freundeskreises

47

Gruppenfoto der Surrealisten: Tristan Tzara, Paul

Éluard, André Breton, Arp, Salvador Dalí, Yves

Tanguy, Max Ernst, René Crevel, Man Ray, Paris

Um 1930

Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth

48

Antithese

1936

Holz, natur

23,5 × 32 × 3 cm

Rau 297

Sammlung Tschichold

49

Geometrisch-geometrisch

1940

Bronze (2/5, unnummeriert, Susse 1954)

30 × 28,5 × 16,5 cm

WV 76

Kunstmuseum Winterthur

50

Muschelkristall

1938

Bronze (4/5, Rudier ca. 1958)

27 × 37 × 38 cm

WV 52

Privatsammlung

Foto: © Studio Sebert, Paris

51

Stern

1939

Bronze (2/5, Rudier 1949)

21,5 × 16,5 × 3,5 cm (Sockel 13 cm, Ø 11 cm)

WV 61

Portland Museum of Art, Schenkung Virgil Thomson

Foto: © Marc Vaux, Paris

52
Mediterrane Skulptur II
1956
Marmor
39 × 27 × 19 cm (mit Sockel)
WV 67
Kunstmuseum Basel, Schenkung Marguerite Arp-
Hagenbach 1968
Foto: © Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

53
Mittelmeergruppe
1941/1942
Bronze (5/5, Susse Juni 1959)
25,5 × 30,5 × 17,5 cm
WV 66
Fondazione Marguerite Arp, Locarno

54
Arp und Sophie Taeuber-Arp
Duo-dessin
1939
Tusche auf Papier
27,5 × 21 cm
Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth
Foto: © Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth,
Wolfgang Morell

55
Dessin sur papier froissé
1942
Öl auf Papier
49 × 43 cm
Fondazione Marguerite Arp, Locarno

56
Weißer Blütenbau für eine Tote
1943
Holz, bemalt
140 × 110 × 3,5 cm mit Rahmen
Rau 341
Kunstmuseum Basel, Schenkung Marguerite Arp-
Hagenbach
Foto: © Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

57
Der Totenvogel
1944
Tusche auf dünnem Papier
25 × 21 cm
Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett
Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach 1968
Foto: Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

58
Vogelskelett
1947
Bronze (4/5, Rudier 4.7.1962)
34 × 22 × 18 cm
WV 85
Privatsammlung, Genf

59
Sophie Taeuber-Arp
Cercles mouvementés
1933
Öl auf Leinwand
72,5 × 100 cm
Kunstmuseum Basel, Schenkung Marguerite Arp-
Hagenbach 1968
Foto: © Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

60
Sophie Taeuber-Arps Atelier in Meudon, 1958
Foto: Photograph by Ernst Scheidegger © 2016
Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv, Zürich

61
Zwei bemalte Buchumschläge
1950er-Jahre
Gouache und Öl auf Packpapier
Links: Suzuki, Daisetz Teitaro: *Die grosse Befreiung.
Einführung in den Zen-Buddhismus*. Geleitwort von
Dr. C. G. Jung. 3. Aufl., Konstanz 1947. Rechts:
Nigg, Walter: *Vom Geheimnis der Mönche*. Zürich
1953
Fondazione Marguerite Arp, Locarno

62
Arp neben seinem 1956 von Alexander Calder
gezeichneten Porträt
Fondazione Marguerite Arp, Locarno
Für das Werk von Alexander Calder © Calder
Foundation, New York / 2016, ProLitteris, Zurich

63
Kopf in der Art der Erdbebenlinie (Dreams XXIV)
Aus der Mappe *Dreams and Projects*
1952
Holzschnitt
28,3 × 22,6 cm
Arntz 171
Strasbourg, Musée d'Art Moderne et Contemporain /
Cabinet d'Art Graphique
Foto: © Musées de Strasbourg, M. Bertola

64

Hurlou

1957

Bronze (o/3, 1961 oder 1962?)

98 × 45 × 47 cm

WV 150

Collezione della Città di Locarno – Pinacoteca Casa Rusca, Schenkung Hans und Marguerite Arp 1965

65

Schalenbaum

1947

Bronze (1/3, Susse 1954?)

100 × 46 × 46 cm

WV 87

Middelheim Museum, Antwerpen

Foto: Bart Huysmans © 2016, ProLitteris, Zurich

66

Idol

1950

Bronze (o/3, Susse Dezember 1961)

109 × 36 × 22 cm

WV 103

MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung

Ludwig, Wien

Foto: © Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

67

Prolemäus I

1953

Bronze (o/3, Susse 1.4.1960)

103 × 53 × 43 cm

WV 128

Fondation Arp, Clamart

Foto: © Rudolf Suter

68

Chartres

1950

Holz, natur

78,3 × 61 cm

Rau 389

Sammlung des Landes Rheinland-Pfalz für das Arp Museum Bahnhof Rolandseck

Foto: © Mick Vincenz

69

Symmetrische Form mit Flocken des Zufalls

1955

Holz, bemalt

78 × 48 cm

Rau 506

Fondazione Marguerite Arp, Locarno

70

Wohn- und Atelierhaus im Ronco dei Fiori, Locarno

Fondazione Marguerite Arp, Locarno

Foto: Roberto Pellegrini © 2016, ProLitteris, Zurich

71

Marguerite Hagenbach und Arp im Garten des

Wohn- und Atelierhauses, Meudon/Clamart, 1958

Foto: Photograph by Ernst Scheidegger © 2016

Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv, Zürich

72

Bausteinsäule

1961

Beton

Höhe 825 cm

WV 137a

Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel

Foto: © Rudolf Suter

73

Schwelle mit Pflanzenzinnen

1959

Bronze (o/5, Reussner & Donzé 20.12.1976)

72 × 44,5 × 8 cm

WV 198

Fondazione Marguerite Arp, Locarno

74

Waldrad I

1961

Belgischer Granit (Kalkstein)

90 × 82 × 20 cm

WV 259

Fondazione Marguerite Arp, Locarno

75

Flügelwesen

1961

Bronze (1/3, Bronzart, Gussdatum unbekannt [1964 oder vorher])

126 × 35 × 30 cm

WV 252a

Fondazione Marguerite Arp, Locarno

76

Torso-Amphore

1962

Bronze (3/3, Gussdaten unbekannt [1965 oder vorher])

90 × 30 × 20 cm

WV 281

Collezione della Città di Locarno – Pinacoteca Casa Rusca, Schenkung Hans und Marguerite Arp 1965

77

Spielerischer Torso

1965

Bronze (4/5, Rudier 9.9.1972)

111 × 33 × 33 cm

WV 355

Fondation Arp, Clamart

Foto: © Rudolf Suter

78

Offene und geschlossene Augen

1962

Holz, natur

96 × 62 × 5 cm

Rau 720

Fondazione Marguerite Arp, Locarno

Foto: © Roberto Pellegrini, Carlo Reguzzi

79

Poupées

1960/66

Découpagen, Papier

verschiedene Größen

Fondazione Marguerite Arp, Locarno

80

Säulenskulptur

1961

Duraluminium (5/5, André Mounier? 7.1.1963?)

96,5 × 14 × 6 cm

WV 253

Fondazione Marguerite Arp, Locarno

81

Idol

1962

Holz, bemalt

56 × 38 cm

Rau 724

Fondazione Marguerite Arp, Locarno

82

Vase chinois

Um 1963

Collage auf Karton

51 × 20 cm

Fondazione Marguerite Arp, Locarno

83

Prolemäus III

1961

Bronze (1/3, Susse Mai 1963)

201 × 113 × 76,5 cm

WVZ 265

Kunstmuseum Basel

Foto: © Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

84

Spiegelblatt

1962

Bronze (1/5, Clémenti 10.4.1962)

100 × 33 × 20 cm

WV 271

Collezione della Città di Locarno – Pinacoteca Casa

Rusca, Schenkung Hans und Marguerite Arp 1965

85

Ohne Titel

1962/64

Collage, Aquarell und Bleistift auf Papier

62,8 × 50 cm

Fondazione Marguerite Arp, Locarno

86

Gedenktafel Cabaret Voltaire / *Nabel der Welt* nach

Hans Arp

1966

Foto: © Martin Stollenwerk

87

Medaillen für einen Dadaisten

1966

Öl, Isorel in Holzrahmen

65 × 43 cm

Fondazione Marguerite Arp, Locarno

88

Morgenröter

1964/66

Bleistift und Aquarell auf Papier

46 × 31 cm

Fondazione Marguerite Arp, Locarno

89

Arp im steilen Abhang des Ronco dei Fiori, Locarno

1966

Archiv der Fondazione Marguerite Arp, Locarno

In einigen Fällen konnten die Urheber- und Abdruckrechte trotz umfangreicher Recherche nicht ermittelt werden. Berechtigte Ansprüche werden bei entsprechendem Nachweis im Rahmen der üblichen Honorarvereinbarungen abgegolten.