

# LE CORBUSIER

## DIE MENSCHLICHEN MASSE

HERAUSGEGEBEN VON OLIVIER CINQUALBRE UND FRÉDÉRIC MIGAYROU

Dieses Buch erscheint anlässlich der im Centre Pompidou, Musée national d'art moderne [Galerie 2]  
vom 29. April bis 3. August 2015 veranstalteten Ausstellung,  
die dank der Unterstützung der Fondation Le Corbusier realisiert werden konnte.

# INHALT

8	<b>Vorrede</b> / Alain Seban
10	<b>Vorwort</b> / Bernard Blistène
12	<b>KONSTANTEN DER EURYTHMIE</b>
14	<b>Die Augen in den Augen. Architektur &amp; <i>Mathesis</i></b> / Frédéric Migayrou
26	<b>Purismus &amp; Proportionen</b> / Roxana Vicovanu
32	<b>Der Pavillon «L'Esprit nouveau». Manifest für ein corbusianisches System</b> / Maïlis Favre
68	<b>IMMER WIEDER DER KÖRPER</b>
70	<b>Häuser &amp; Villen (1921–1931). Die Eloquenz der Skizzen</b> / Olivier Cinqualbre
78	<b>Der sportliche Körper nach Le Corbusier</b> / Rémi Baudouï & Arnaud Dercelles
84	<b>Le Corbusier, das Mobiliar Körper und Seele</b> / Cloé Pitiot
118	<b>DIE DIMENSIONEN EINER ANTHROPOMETRIE</b>
120	<b>Den Körper berühren. Le Corbusiers Malerei und Grafik</b> / Genevieve Hendricks
128	<b>Der Modulor. Varianzen einer Invariante</b> / Frédéric Migayrou
134	<b>Die Offene Hand. Vom politischen Symbol zur Signatur des Künstlers</b> / Marie-Jeanne Dumont
160	<b>DER UNBESCHREIBLICHE RAUM</b>
162	<b>Genese und Repräsentation des unbeschreiblichen Raums</b> / Roberto Gargiani
172	<b>Béton brut, akustische Plastik &amp; <i>Cement Gun</i></b> / Anna Rosellini
178	<b>Polychromie</b> / Jan de Heer
204	<b>DER UNIVERSALMENSCH</b>
206	<b>Die entblösste Stadt</b> / Aurélien Lemonier
212	<b>Ein Raum für die Sommerfrische</b> / Olivier Cinqualbre
238	<b>Nachwort: Bekenntnisse, Rückschläge, Entwicklungen ...</b> / Marie-Jeanne Dumont
242	Bibliografie