

DIE DADA

Wie Frauen Dada prägten

Ina Boesch (Hg.)

Ralf Burmeister

Irene Gammel

Ruth Hemus

Sabine T. Kriebel

Walburga Krupp

Vorwort Ina Boesch	1
-----------------------	---

DADA DAMEN .

Ina Boesch

Cherchez la femme Einleitung	9
Feste und Manifeste Die Literatinnen	20
Entgrenzen und montieren Die bildenden Künstlerinnen	30
Dada verkörpern Die Tänzerinnen	42
In Frauenhand Die Pianistinnen	52
Plattformen schaffen Die Verlegerinnen	62
Den Boden bereiten Die Mäzeninnen	72
Quellen der Inspiration Modelle und Musen	78
Dada, ganz weiblich Schluss	88

VORREITERINNEN

Dada Fantasia: Elsa von Freytag-Loringhoven in New York Irene Gammel	98
Sophie Taeuber: «Warum bin ich auch kein Dadaist ...» Walburga Krupp	108
Dada ist mehr als Dada: Hannah Höch Ralf Burmeister	116
Die Autorin als Herausgeberin: Céline Arnauld und ihre Zeitschrift <i>Projecteur</i> Ruth Hemus	122
Verflechtungen: Angelika Hoerles Avantgardismus Sabine T. Kriebel	132

ANHANG

Anmerkungen	142
Bibliografie	149
Bildnachweis	158
Personenregister	160
Autorinnen und Autor	163
Dank und Impressum	164