

# Call and Response

## George Steinmann im Dialog

# Inhalt / Contents

## Texte / Texts

- 7 Vorwort und Dank / Foreword and Acknowledgements  
Helen Hirsch
- 11 Geistige Skulptur für Tallinn / A Mind Sculpture for Tallinn  
Anu Liivak
- 15 Von Heidelbeeren und Menschen / Of Blueberries and People  
Helen Hirsch
- 21 Poetiken der Freisetzung / Poetics of Liberation  
Dr. Rachel Mader
- 25 Trans / Trans  
Selma Dubach  
Prof. Christoph Schenker
- 29 Konvergierende Parallelen. George Steinmann im Polylog von Künsten, Wissenschaften und Ethik / Converging Parallels. George Steinmann in a Polylogue on Arts, Sciences and Ethics  
Hans Rudolf Reust

## Glossar / Glossary

- 105 Einblicke in den Denk-Kosmos von George Steinmann / Insights into George Steinmann's Intellectual Cosmos  
Anja Seiler

## Verzeichnisse / Indices

- 113 Abbildungsverzeichnis / Table of Illustrations
- 117 Biografie / Biography George Steinmann
- 118 Autoren- und Künstlerbiografien / Author's- and Artist's biographies
- 120 Impressum / Imprint

## Arbeiten / Works

- 35 Das fossile Zeitalter (The fossile Age) (1983/1989)
- 39 Zeichnungen (1989–2014)
- 47 From-To-Beyond (1995–1997)
- 57 Komi. A Growing Sculpture (1997–2007)
- 67 Metalog (1999/2000)
- 73 Kunst ohne Werk aber mit Wirkung (2010–2013)
- 77 Mittendrin am Rande (2012–)
- 82 Eutopia  
Prof. Dr. Konrad Ott
- 87 Tunduk (2012–2014)
- 93 Blues Ain't No Stranger (2013/2014)
- 97 Prix Thun für Kunst und Ethik (2014–)

Abbildungsverzeichnis/  
Table of Illustrations

S. 11/p. 11

Kunsthalle Tallinn/Tallinn Art Hall, 1944  
Archivfoto Kunsthalle Tallinn/Archive  
photo Tallinn Art Hall

S.13/p. 13

George Steinmann  
*Void: Ruumi naasmine*, 1995  
Ausstellungsansicht Kunsthalle Tallin/  
Installation view Tallinn Art Hall, 1995  
Foto/Photo: Jussi Tiainen

S. 17/p. 17

George Steinmann  
*Naturheilerin Nina Tugolukova, Dorf  
Objachevo*, 2001  
Aus/From: *Komi. A Growing Sculpture*,  
1997–2007  
Filmstill/Film still  
Courtesy der Künstler/of the artist

S. 21/p. 21

George Steinmann  
*The World and the Mind*, 1989–2012  
Installation mit Quellsstoffen, Wasser,  
Gesteinen, Heilpflanzen, Pflanzensäften/  
Installation with essences of mineral water,  
water, stones, healing plants, plant juice  
Tisch/Table 150 × 380 cm  
Courtesy der Künstler/of the artist  
Ausstellungsansicht/Installation view  
Helmhaus Zürich, 2007  
Foto/Photo: Dominique Uldry

S. 22/p. 22

George Steinmann  
*Das Werk Saxeten. Eine wachsende  
Skulptur*, 2002–2006  
Fussgängerbrücke über den Saxetbach/  
Footbridge over the Saxet river  
Lärchenholz/Larch wood  
18 × 2 × 1.2 m

S. 23/p. 23

George Steinmann  
*Rückführung Serpentin, Hospental*, 2010  
Aus/From: *Sätze zur Zeit der Steine*,  
1989–2010  
Fotografie/Photograph  
Grösse variabel/Dimensions variable  
Courtesy der Künstler/of the artist

S. 26/p. 26

George Steinmann  
*Mittendrin am Rande*, 2012–  
Installation, Mixed Media  
Ausstellungsansicht/Installation view  
Kunstmuseum Thun, 2014  
Courtesy der Künstler/of the artist  
Foto/Photo: Dominique Uldry

S. 30/p. 30

George Steinmann  
*Kunst ohne Werk aber mit Wirkung*,  
2010–2013  
Fotografie/Photograph  
18 × 13 cm  
Courtesy der Künstler/of the artist

S. 31/p. 31

George Steinmann  
*Triadensystem*, 1989  
Recycling-Papiercellulose auf Wand/  
Recycled paper cellulose on wall  
Courtesy der Künstler/of the artist  
Ausstellungsansicht/Installation view  
Kunsthalle Bern, 1989  
Foto/Photo: Roland Aellig

S. 35/p. 35

George Steinmann  
*Das fossile Zeitalter (The Fossile Age)*,  
1983/1989  
Gleis, Anthrazitkohle, leuchtorange  
Farbe/Rail track, anthracite coal, orange  
highlighter paint  
Grösse variabel/Dimensions variable  
Courtesy der Künstler/of the artist  
Ausstellungsansicht/Installation view  
Kunstmuseum Thun, 2014  
Foto/Photo: Dominique Uldry

S. 36–37/pp. 36–37

George Steinmann  
*Das fossile Zeitalter (The Fossile Age)*,  
1983/1989  
Gleis, Anthrazitkohle, leuchtorange  
Farbe/Rail track, anthracite coal, orange  
highlighter paint  
Grösse variabel/Dimensions variable  
Courtesy der Künstler/of the artist  
Ausstellungsansicht/Installation view  
Kunstmuseum Thun, 2014  
Foto/Photo: Dominique Uldry

S. 38/p. 38

George Steinmann  
*Das fossile Zeitalter (The Fossile Age)*,  
1983/1989  
Aufbau der Installation/Setting up the  
installation Kunstmuseum Thun, 2014  
Foto/Photo: RBS/Armin Beyeler

S. 39/p. 39

George Steinmann  
*Karte der Verwüstung*, 1993  
Leinöl, leuchtorange Farbe auf Fotokopier-  
papier/Linseed oil, orange highlighter  
paint on photocopying paper  
30 × 40 cm  
Courtesy der Künstler/of the artist  
Foto/Photo: Christian Helmle

S. 40/p. 40

George Steinmann  
*Call and Response*, 1999  
Bleistift, Heidelbeersaft, Quellsstoff (Boni-  
fazius) auf Papier/Pencil, blueberry juice, es-  
sence of mineral water (Bonifazius) on paper  
21 × 29.7 cm  
Courtesy der Künstler/of the artist  
Foto/Photo: Christian Helmle

S. 40/p. 40

George Steinmann  
*Don't Moan – Concentrate (Mangel  
muss solidarisch bewältigt werden)*, 1996  
Bleistift, Quellsstoff (Bonifazi-  
us, Carola) auf Papier/Pencil, essence of  
mineral water (Bonifazius, Carola) on paper  
21 × 29.7 cm  
Courtesy der Künstler/of the artist  
Foto/Photo: Christian Helmle

S. 40/p. 40

George Steinmann  
*Globalnetzgitter*, 1987/2008  
Bleistift, Farbstift, Heidelbeersaft,  
Schellack auf Papier/Pencil, coloured  
pencil, blueberry juice, shellac on paper  
30 × 40 cm  
Courtesy der Künstler/of the artist  
Foto/Photo: Christian Helmle

S. 41/p. 41

George Steinmann  
*Von Oben/von Unten*, 1987/2008  
Geologische Karte von Manitoba, Fotoko-  
pie, Leinöl, Gesteinspigmente auf Rebgaze/  
Geological map of Manitoba, photocopy,  
linseed oil, pigments of rock on gauze  
30 × 40 cm  
Courtesy der Künstler/the artist  
Foto/Photo: Christian Helmle

S. 42/p. 42

George Steinmann  
*There's an Africa in Me*, 2013  
Heidelbeersaft, Flechtensaft (Letharia  
Vulpina), Zitronensaft, Schellack auf Pa-  
pier/Blueberry juice, lichen juice (Letharia  
vulpina), lemon juice, shellac on paper  
16.5 × 23 cm  
Courtesy der Künstler/of the artist  
Foto/Photo: Christian Helmle

S. 43/p. 43

George Steinmann  
*A Common Future*, 1999  
Leinöl, Bleistift, Quellsstoff  
(Bonifazius) auf Fotokopierpapier/  
Linseed oil, pencil, essence of mineral  
water (Bonifazius) on photocopying paper  
30 × 33 cm  
Courtesy der Künstler/of the artist  
Foto/Photo: Christian Helmle

S. 44/p. 44

George Steinmann  
*Nairs: S'inscuntrar ed avair amicizhas*, 1989  
Tinte, Bleistift, Leinöl auf Papier/Ink,  
pencil, linseed oil on paper  
21 × 29.7 cm  
Courtesy der Künstler/of the artist  
Foto/Photo: Christian Helmle

S. 44/p. 44

George Steinmann  
*Ästhetik als Prävention*, 1989  
Heidelbeersaft, Korrekturband, Leinöl,  
Quellsstoff (Carola) auf Fotokopier-  
papier/Blueberry juice, correction  
tape, linseed oil, essence of mineral  
water (Carola) on photocopying paper  
21 × 29.7 cm  
Courtesy der Künstler/of the artist  
Foto/Photo: Christian Helmle

- S. 45 / p. 45  
George Steinmann  
*In der Weite des Ganzen*, 1996  
Quellsbstanz (Carola, Ursus), Bleistift auf Transparentpapier, Leinöl auf Fotokopierpapier / Essence of mineral water (Carola, Ursus), pencil on transparent paper, linseed oil on photocopying paper 21 × 29.7 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Foto / Photo: Christian Helmle
- S. 45 / p. 45  
George Steinmann  
*Netzwerk F-S-D*, 1996  
Quellsbstanz (Bonifazius), Farbstift, Leinöl auf Papier / Essence of mineral water (Bonifazius), coloured pencil, linseed oil on paper 21 × 29.7 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Foto / Photo: Christian Helmle
- S. 46 / p. 46  
George Steinmann  
*Handlungsmodus*, 1996/2006  
Heidelbeersaft, Kugelschreiber, Korrekturband, Schellack blond auf Papier / Blueberry juice, ballpoint pen, correction tape, shellac blond on paper 30 × 40 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Foto / Photo: Christian Helmle
- S. 47 / p. 47  
George Steinmann  
*Montsegorsk, Kola Peninsula, Russia*, 1995  
Aus / From: *From-To-Beyond*, 1995–1997  
SW-Fotografie, fixiert mit Heidelbeersaft / b/w-photograph fixed with blueberry juice 24 × 18 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 48 / p. 48  
George Steinmann  
*Sápmi / Saamiland*, 2013  
Aus / From: *From-To-Beyond*, 1995–1997  
Heidelbeersaft auf Landkarte / Blueberry juice on map 45 × 42 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 49 / p. 49  
George Steinmann  
*Authentische Begehung*, 1995  
Gory Hibinskie Tundry Kola, Russland  
Aus / From: *From-To-Beyond*, 1995–1997  
Fotografie / Photograph 24 × 18 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 49 / p. 49  
George Steinmann  
*Mindmap (Nuclear)*, 1995/96  
Aus / From: *From-To-Beyond*, 1995–1997  
Filzstift, Heidelbeersaft, Flechtensaft (Lehtaria Vulpina) auf Papier / Felt pen, blueberry juice, lichen juice (lehtaria vulpina) on paper 21 × 29.7 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 50 / p. 50  
George Steinmann  
*Severonikel-smeltercomplex, Montsegorsk, Kola Peninsula, Russia* 1995  
Aus / From: *From-To-Beyond*, 1995–1997  
SW-Fotografie, fixiert mit Heidelbeersaft / b/w-photograph fixed with blueberry juice 24 × 18 cm  
Courtesy der Künstler / the artist
- S. 50 / p. 50  
George Steinmann  
*Radioactivity of Reindeer, Game and Fish in Finnish Lapland after the Chernobyl Accident in 1989*, 1995  
Aus / From: *From-To-Beyond*, 1995–1997  
Leinöl auf Broschüre / Linseed oil on leaflet  
Offen / Open 32 × 23 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 51 / p. 51  
George Steinmann  
*From-To-Beyond*, 1995–1997  
Installation, Mixed Media  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Ausstellungsansicht / Installation view  
Kunstmuseum Thun, 2014  
Foto / Photo: Dominique Uldry
- S. 52 / p. 52  
George Steinmann  
*From-To-Beyond*, 1995–1997  
Installation, Mixed Media  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Ausstellungsansicht / Installation view  
Kunstmuseum Thun, 2014  
Foto / Photo: Dominique Uldry
- S. 53 / p. 53  
George Steinmann  
*From-To-Beyond*, 1995–1997  
Installation, Mixed Media  
Courtesy der Künstler / the artist  
Ausstellungsansicht / Installation view  
Kunstmuseum Thun 2014  
Foto / Photo: Dominique Uldry
- S. 54 / p. 54  
George Steinmann  
*Lappe, den Lasso werfend*, 2012  
Aus / From *From-To-Beyond*, 1995–1997  
Heidelbeersaft, Tempera auf Papier / Blueberry juice, tempera on paper 20 × 26.7 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Foto / Photo: Christian Helmle
- S. 54 / p. 54  
George Steinmann  
*Sápmi, Saana, Kilpisjärvi*, 1987  
Aus / From: *From-To-Beyond*, 1995–1997  
Fotografie / Photograph 24 × 18 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 55 / p. 55  
George Steinmann  
*Sápmi*, 1995  
Aus / From: *From-To-Beyond*, 1995–1997  
Skizze in Notizbuch / Sketch in notebook  
Offen / Open 30.3 × 21.7 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 55 / p. 55  
George Steinmann  
*Similia-Similibus-Curantur*, 1995  
Aus / From: *From-To-Beyond*, 1995–1997  
Skizze mit Heidelbeersaft in Notizbuch / Sketch with blueberry juice in notebook  
Offen / Open 30.3 × 21.7 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 56 / p. 56  
George Steinmann  
*Indicator*, 1995  
Aus / From: *From-To-Beyond*, 1995–1997  
Fotografie (Kontaktabzug) / Photograph (contact print) 29.7 × 21 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 57 / p. 57  
George Steinmann  
*Feldforschung*, 2003  
Aus / From: *Komi. A Growing Sculpture*, 1997–2007  
SW-Fotografie / b/w-photograph 18.8 × 12.6 cm  
Courtesy der Künstler / the artist
- S. 58 / p. 58  
George Steinmann / Mikko Heikkinen  
*Ortsstudie*, 2001  
Aus / From: *Komi. A Growing Sculpture*, 1997–2007  
Filzstift auf Papier / Felt pen on paper 21.2 × 14.8 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 58 / p. 58  
George Steinmann  
*Across the Taiga*, 21.9.2002  
Aus / From: *Komi. A Growing Sculpture*, 1997–2007  
Filmstill / Film still  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 59 / p. 59  
George Steinmann  
*Komi. A Growing Sculpture*, 1997–2007  
Installation, Mixed Media  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Ausstellungsansicht / Installation view  
Kunstmuseum Thun, 2014  
Foto / Photo: Dominique Uldry
- S. 60–61 / pp. 60–61  
George Steinmann  
*Pristine Forest, Priluzje Modelforest, Objachevo, Komi, Russia*, 2001  
Aus / From: *Komi. A Growing Sculpture*, 1997–2007  
Fotografie / Photograph  
Grösse variabel / Dimensions variable  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 62 / p. 62  
George Steinmann  
*Heilpflanzen und Pilze aus der Taiga*  
Aus / From: *Komi. A Growing Sculpture*, 1997–2007  
Getrocknete Pflanzen, Zeitung auf Papier / Dried plants, newspaper on paper  
Grösse variabel / Dimensions variable  
Courtesy der Künstler / of the artist

- S. 62 / p. 62  
George Steinmann  
*Performance by the Komi Ethnic-group "Elisaveta", Objachevo village*, 2001  
Aus / From: *Komi. A Growing Sculpture*, 1997–2007  
Filmstill / Film still  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 63 / p. 63  
George Steinmann  
*Komi. A Growing Sculpture*, 1997–2007  
Installation, Mixed Media  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Ausstellungsansicht / Installation view  
Kunstmuseum Thun, 2014  
Foto / Photo: Dominique Uldry
- S. 63 / p. 63  
George Steinmann  
*Healing Process*, 2001  
Aus / From: *Komi. A Growing Sculpture*, 1997–2007  
Bleistift, Heidelbeersaft in Notizbuch / Pencil, blueberry juice in notebook  
Offen / Open 30.3 × 21.7 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Foto / Photo: Christian Helmle
- S. 64 / p. 64  
George Steinmann  
*Modellforst «Priluzje»*, 2001  
Aus / From: *Komi. A Growing Sculpture*, 1997–2007  
SW-Fotografie, fixiert mit Heidelbeersaft / b/w-photograph fixed with blueberry juice  
30 × 19.9 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 65 / p. 65  
George Steinmann  
*Modellforst «Priluzje»*, 2002  
Aus / From: *Komi. A Growing Sculpture*, 1997–2007  
SW-Fotografie, fixiert mit Heidelbeersaft / b/w-photograph fixed with blueberry juice  
30 × 19.9 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 66 / p. 66  
George Steinmann  
*Komi. A growing Sculpture* 1997–2007  
Installation, Mixed Media  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Ausstellungsansicht / Installation view  
Kunstmuseum Thun, 2014  
Foto / Photo: Dominique Uldry
- S. 67 / p. 67  
George Steinmann  
*Metalog*, 2001  
Videoinstallation / Video installation  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Ausstellungsansicht / Installation view  
Helmhaus Zürich, 2007  
Foto / Photo: Mancía / Bodmer
- S. 68 / p. 68  
George Steinmann  
*Metalog*, 1999–2000  
Kugelschreiber, Heidelbeersaft, Brombeersaft, Antiseptikum auf Papier / Ballpoint pen, blueberry juice, blackberry juice, antiseptic on paper  
21 × 29.7 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 69 / p. 69  
George Steinmann  
*Metalog*, 1999–2000  
Kugelschreiber, Heidelbeersaft, Brombeersaft, Antiseptikum auf Papier / Ballpoint pen, blueberry juice, blackberry juice, antiseptic on paper  
21 × 29.7 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 70 / p. 70  
George Steinmann  
*Metalog*, 1999–2000  
Kugelschreiber, Heidelbeersaft, Brombeersaft, Antiseptikum auf Papier / Ballpoint pen, blueberry juice, blackberry juice, antiseptic on paper  
21 × 29.7 cm  
Courtesy der Künstler / the artist
- S. 71 / p. 71  
George Steinmann  
*Metalog*, 1999–2000  
Kugelschreiber, Heidelbeersaft, Brombeersaft, Antiseptikum auf Papier / Ballpoint pen, blueberry juice, blackberry juice, antiseptic on paper  
21 × 29.7 cm  
Courtesy der Künstler / the artist
- S. 72 / p. 72  
George Steinmann  
*Metalog*, 1999–2000  
Kugelschreiber, Heidelbeersaft, Brombeersaft, Antiseptikum auf Papier / Ballpoint pen, blueberry juice, blackberry juice, antiseptic on paper  
21 × 29.7 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 73 / p. 73  
George Steinmann  
*Kunst ohne Werk aber mit Wirkung*, 2010–2013  
Installation, Mixed Media  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Ausstellungsansicht / Installation view  
Kunstmuseum Thun, 2014  
Foto / Photo: Dominique Uldry
- S. 74 / p. 74  
George Steinmann  
*Dienstgebäude ara region bern ag*, 2012  
Aus / From: *Kunst ohne Werk aber mit Wirkung*, 2010–2013  
Fotografie / Photograph  
18 × 13 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Foto / Photo: Alexander Gempeler
- S. 74 / p. 74  
George Steinmann  
*Intervention A: Informieren der Bausubstanz*, 2012  
Aus / From: *Kunst ohne Werk aber mit Wirkung*, 2010–2013  
Fotografie / Photograph  
18 × 13 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Foto / Photo: Laszlo Horvath
- S. 75 / p. 75  
George Steinmann  
*Intervention B: Wasserbeirat*, 2012  
Aus / From: *Kunst ohne Werk aber mit Wirkung*, 2010–2013  
Fotografie / Photograph  
18 × 13 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Foto / Photo: Laszlo Horvath
- S. 75 / p. 75  
George Steinmann  
*Intervention B: Wasserbeirat*, 2012  
Aus / From: *Kunst ohne Werk aber mit Wirkung*, 2010–2013  
Fotografie / Photograph  
18 × 13 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Foto / Photo: Laszlo Horvath
- S. 76 / p. 76  
George Steinmann  
*Kunst ohne Werk aber mit Wirkung*, 2010–2013  
Installation, Mixed Media  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Ausstellungsansicht / Installation view  
Kunstmuseum Thun, 2014  
Foto / Photo: Dominique Uldry
- S. 77 / p. 77  
George Steinmann / Jost Kutter  
*Grundriss «Dialektischer Körper»*, 2014  
Aus / From: *Mittendrin am Rande*, 2012–Pläne / Plans: Jost Kutter  
Courtesy der Künstler / of the artist, Jost Kutter
- S. 78 / p. 78  
George Steinmann / Jost Kutter  
*Visualisierung «Dialektischer Körper»*, 2014  
Aus / From: *Mittendrin am Rande*, 2012–Visualisierung / Visualisation: Jost Kutter  
Courtesy der Künstler / of the artist, Jost Kutter
- S. 78 / p. 78  
George Steinmann / Jost Kutter  
*Schnitt «Dialektischer Körper»*, 2014  
Aus / From: *Mittendrin am Rande*, 2012–Pläne / Plans: Jost Kutter  
Courtesy der Künstler / of the artist, Jost Kutter
- S. 79 / p. 79  
George Steinmann / Jost Kutter  
*Situationsplan Insel Vilm*, 2014  
Aus / From: *Mittendrin am Rande*, 2012–Plan: Jost Kutter  
Courtesy der Künstler / of the artist, Jost Kutter

- S. 80/p. 80  
George Steinmann / Jost Kutter  
*Fassade Nord + Süd*, 2014  
Aus/From: *Mittendrin am Rande*, 2012–  
Pläne/Plans: Jost Kutter  
Courtesy der Künstler / of the artist, Jost Kutter
- S. 81/p. 81  
George Steinmann  
*Insel Vilm*, 2012  
Aus/From: *Mittendrin am Rande*, 2012–  
Farbfotografie, fixiert mit Heidelbeersaft/  
Colour photograph fixed with blueberry  
juice  
23 × 16.9 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 81/p. 81  
George Steinmann  
*Insel Vilm*, 2003  
Aus/From: *Mittendrin am Rande*, 2012–  
SW-Fotografie, fixiert mit Heidelbeersaft/  
b/w-photograph fixed with blueberry  
juice  
30.5 × 20.4 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 86/p. 86  
George Steinmann  
*Mittendrin am Rande*, 2012–  
Installation, Mixed Media  
Ausstellungsansicht / Installation view  
Kunstmuseum Thun, 2014  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Foto/Photo: Dominique Uldry
- S. 87/p. 87  
George Steinmann  
*Tunduk*, 2012–2014  
Installation, Stühle, geologischer Atlas,  
Seide, Gold, Quecksilber, Wasser vom  
Lake Issyk-Kul und Thunersee, 2 Filme  
von Shaarbek Amankul / Chairs, geologi-  
cal atlas, silk, gold, quicksilver, water  
from Lake Issyk-Kul and Lake Thun,  
2 films by Shaarbek Amankul  
Ausstellungsansicht / Installation view  
Kunstmuseum Thun, 2014  
Courtesy der Künstler / of the artists  
Foto/Photo: Dominique Uldry
- S. 88/p. 88  
Shaarbek Amankul  
*Tianschan Gebirge, auf dem Weg zur Gold-  
mine Kumtor*, 2012  
Fotografie / Photograph  
42 × 29.7 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 88/p. 88  
George Steinmann  
*Tunduk*, 2012–2014  
Installation, Stuhl, Wasser vom Lake  
Issyk-Kul und Thunersee / Chair, water  
from Lake Issyk-Kul and Thunersee  
Film: Shaarbek Amankul, *New Society*, 2005  
Ausstellungsansicht / Installation view  
Kunstmuseum Thun, 2014  
Courtesy der Künstler / of the artists  
Foto/Photo: Dominique Uldry
- S. 89/p. 89  
George Steinmann  
*Arabel Valley, zentrales Tianschan Gebirge,  
auf dem Weg zur Goldmine Kumtor*, 2012  
Fotografie / Photograph  
42 × 29.7 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 90/p. 90  
George Steinmann  
*Denkmal von Juri Gagarin, Arabel Valley,  
zentrales Tianschan Gebirge, auf dem Weg  
zur Goldmine Kumtor*, 2012  
Fotografie / Photograph  
42 × 29.7 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 91/p. 91  
Shaarbek Amankul  
*SHAM*, 2007  
Filmstills / Film stills  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 91/p. 91  
Shaarbek Amankul  
*SHAM*, 2007  
Filmstill / Film still  
Courtesy der Künstler / of the artist
- S. 92/p. 92  
George Steinmann  
*Tunduk*, 2012–2014  
Installation, Stuhl, geologischer Atlas,  
Seide / Chair, geological atlas, silk  
Ausstellungsansicht / Installation view  
Kunstmuseum Thun, 2014  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Foto/Photo: Dominique Uldry
- S. 93/p. 93  
George Steinmann  
*The Blues I Want Is for the Future*, 2014  
Installation, Mixed Media  
Ausstellungsansicht / Installation view  
Kunstmuseum Thun, 2014  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Foto/Photo: Dominique Uldry
- S. 94–95 / pp. 94–95  
George Steinmann  
*The Blues I Want Is for the Future*, 2014  
Installation, Mixed Media  
Ausstellungsansicht / Installation view  
Kunstmuseum Thun, 2014  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Foto/Photo: Dominique Uldry
- S. 96/p. 96  
Mike Henderson  
*Down Here*, 1970  
Filmstills / Film stills  
Courtesy der Künstler / the artist
- S. 96/p. 96  
George Steinmann  
*The Blues I want is for the Future*, 2014  
Installation, Mixed Media  
Ausstellungsansicht / Installation view  
Kunstmuseum Thun, 2014  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Foto/Photo: Dominique Uldry
- S. 98/p. 98  
George Steinmann  
*Studie Selve I*, 2011  
Kugelschreiber, Heidelbeersaft, Indigo  
auf Papier / Ballpointpen, blueberry juice,  
indigo on paper  
21.3 × 29.4 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Foto/Photo: Christian Helmle
- S. 99/p. 99  
George Steinmann  
*Studie Selve II*, 2011  
Kugelschreiber, Heidelbeersaft, Indigo  
auf Papier / Ballpointpen, blueberry juice,  
indigo on paper  
21.3 × 29.4 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Foto/Photo: Christian Helmle
- S. 103/p. 103  
George Steinmann  
*Studie Selve III*, 2011  
Kugelschreiber, Heidelbeersaft, Indigo  
auf Papier / Ballpoint pen, blueberry juice,  
indigo on paper  
21.3 × 29.4 cm  
Courtesy der Künstler / of the artist  
Foto/Photo: Christian Helmle
- S. 104/p. 104  
Brief vom Stadpräsident R. Lanz / Letter  
of Mayor R. Lanz, 2014  
Stadt Thun
- Alle Abbildungen / All images George  
Steinmann: © 2014, ProLitteris, Zurich