

S o p h i e

T a e u b e r - A r p

H e u t e

i s t

Aargauer Kunsthaus
Kunsthalle Bielefeld

Scheidegger & Spiess

M o r g e n

- 7 Grußwort
Isabelle Chassot
- 8 Grußwort
Ute Schäfer
- 9 Vorwort
Madeleine Schuppli/Friedrich Meschede
- 13 Sophie Taeuber-Arp: Heute ist Morgen.
Einleitung
Thomas Schmutz
- 18 Bildessay
- 213 Sophie Taeuber-Arps interdisziplinäres Werk
im Ordnungssystem der Kunstgeschichte
Medea Hoch
- 217 Floral-linear.
Figuration und Abstraktion im Werk von Sophie Taeuber-Arp
Walburga Krupp
- 226 Kachina und Kinästhesie.
Der Tanz in der Kunst von Sophie Taeuber-Arp
Sarah Burkhalter
- 233 Im Netzwerk der Moderne.
Sophie Taeuber-Arps Engagement für die Zeitschrift *plastique*
Maike Steinkamp
- 240 Im Hexenkessel der Avantgarde.
Sophie Taeuber-Arp und die *Konstruktivisten*-Ausstellung 1937
Brigitte Maier
- 247 Sophie Taeuber-Arp: Die Linie im Fokus.
Ein Linienquartett im theoretischen Kontext
Rahel Beyerle
- 255 Heilige und Muse.
Hans Arps Texte und die Taeuber-Arp-Rezeption
Rudolf Suter
- 259 Zum künstlerischen Werdegang und Selbstverständnis
Sophie Taeuber-Arps.
Eine erste Lektüre ihrer Briefe aus den 1910er-Jahren
Sigrid Schade/Walburga Krupp/Medea Hoch
- 269 Kurzbiografie Sophie Taeuber-Arp
- 270 Auswahl von Publikationen
- 271 Ausstellungs- und Literaturverzeichnis
- 276 Abbildungsverzeichnis
- 286 Autorinnen- und Autorenbiografien
- 287 Dank