

# Afrikanische Meister

## Kunst der Elfenbeinküste

Eberhard Fischer  
Lorenz Homberger

mit Beiträgen von  
Monica Blackmun Visonà  
Daniela Bognolo  
Bernard de Grunne

Herausgeber  
Museum Rietberg Zürich  
Kunst- und Ausstellungshalle  
der Bundesrepublik  
Deutschland

Scheidegger & Spiess

# Inhalt

Vorwort der Direktoren & Dank ..... Albert Lutz und Rein Wolfs .....	7
Vorwort des Sponsors ..... Jörg Reinhardt .....	9
Grusswort ..... Silvie Memel Kassi .....	10
<b>Einführung</b> .....	<b>11</b>
Eberhard Fischer	
Karte der Elfenbeinküste .....	18
<b>Die kulturelle Vielfalt der Côte d'Ivoire</b> .....	<b>19</b>
Lorenz Homberger	
<b>Guro-Bildhauer</b> .....	<b>23</b>
Eberhard Fischer	
<b>Künstlerische Kreativität und Anonymität in der Lagunenregion der Elfenbeinküste</b> .....	<b>61</b>
Monica Blackmun Visonà	
<b>Über den Baule-Stil und seine Meister</b> .....	<b>81</b>
Bernard de Grunne	
<b>Meisterbildhauer der Dan im 20. Jahrhundert</b> .....	<b>107</b>
Eberhard Fischer	
<b>Künstler in Werkstätten der Senufo</b> .....	<b>151</b>
Lorenz Homberger	
<b>Die Kunst der Lobi – Afrikanische Meister und ihre Ausdrucksformen</b> .....	<b>179</b>
Daniela Bognolo	
<b>Metamorphosen – Vom afrikanischen »außergewöhnlichen Gerät« zum international gehandelten »Kunstwerk«</b> .....	<b>209</b>
Eberhard Fischer	
<b>Moderne und zeitgenössische Künstler aus der Elfenbeinküste</b> .....	<b>217</b>
Monica Blackmun Visonà	
Ausgewählte Literatur .....	233
Über die Autoren .....	238
Bildnachweis .....	239