

Schriften der Eugen und Yoshida Früh-Stiftung, Bd.3

Mit Beiträgen von

Thomas Burla  
Matthias Fischer  
Werner Morlang  
Peter Müller  
Lukas Näf  
Dominik Sackmann

# Eugen Früh und seine Brüder

Auf den Spuren einer  
Künstlerfamilie in Zürich

Scheidegger & Spiess

Kurt Meier	7
<b>Vorwort</b>	
Peter Müller	9
<b>«Kurt sollte mehr musizieren als politisieren»</b>	
<b>Familie Früh macht Theater</b>	
<b>Stammbaum der Familien Früh</b>	34
Werner Morlang	37
<b>Von der Zeichenwut zum zarten Glanz</b>	
<b>Eugen Früh als Buchillustrator</b>	
Matthias Fischer	65
<b>Vom Plakat zum Wandbild</b>	
<b>Eugen Früh und das grosse Format</b>	
Thomas Burla	115
<b>Eugen Frühs Wandbilder</b>	
<b>Eine fotografische Spurensuche</b>	
Dominik Sackmann	137
<b>«Westlerischer Charme, vertieft durch</b>	
<b>herbes Empfinden»</b>	
<b>Huldreich Georg Früh – der Komponist</b>	
Lukas Näf	157
<b>Komponieren für die Arbeiterschaft</b>	
<b>Huldreich Georg Früh als Festspielkomponist</b>	
Anhang	179
Autoren, Personenregister, Bildnachweis, Impressum	