

Brita Polzer (Hg.)

# Kunst und Dorf

Künstlerische Aktivitäten  
in der Provinz

Scheidegger & Spiess

- 9 Einführung  
Brita Polzer

## **1. Kunst und Dorf heute**

- 22 TKL – Temporäre Kunsthalle Lelkendorf  
Rolf Wicker
- 38 Dorf-Produktionen für den International Village Shop  
Anne Kersten im Gespräch mit Antje Schiffers
- 50 Heinde – LandArbeit 07, davor und danach  
Hans-Jürgen Driemel
- 62 Z(orten) – mehr als Schaffen und Geld verdienen und nochmals Schaffen  
Esther Banz
- 76 Die Nebengeschichten werden die Hauptgeschichten  
Brita Polzer im Gespräch mit Hanswalter Graf
- 90 Änderung lokaler Wertschätzungshierarchien. Das Festival der Regionen  
Martin Fritz
- 102 Viermal Reinsberg – Ein Dorf als Arbeits- und Ausstellungsort  
Hubert Lobnig
- 118 Das Dorf und die Fabrik – Zum Werk von Kateřina Šeda in Nošovice  
Grit Weber

## **2. Kunst und Dorf gestern**

- 134 Zwischen Bodenreform und Landsauna – die Landwirtschaft  
in der Malerei der DDR  
Simone Tippach-Schneider
- 149 Die künstlerische Kolonisierung des ländlichen Wallis um 1900:  
Die Schule von Savièse  
Pascal Ruedin
- 163 Jenseits der Städte: Künstlerkolonien auf dem Land.  
Barbizon – Worpswede – Monte Verità  
Brita Polzer

## **3. Das Dorf: von Autarkie und Klassengesellschaft zu Hüslipest und Raumpionieren**

- 218 Zwei Blicke auf das deutsche Dorf: 1800 und heute  
Gerhard Henkel
- 223 Das Dorf ist tot oder: Das Hüslì ist die Krankheit des Landes  
Benedikt Loderer
- 227 Unterschiede zwischen Stadt und Dorf – noch vorhanden oder  
schon verschwunden? Kleine Bestandsaufnahme der vielfältigen Analysen  
und Zuschreibungen anhand einiger Zitate  
Brita Polzer
- 238 Der ökonomische und gesellschaftliche «Mehrwert» des Dorfes  
Andrea Baier
- 239 Raumpioniere – zwischen Kunst, Sozialarbeit, Umweltengagement  
und Wirtschaftsinteressen  
Miriam Wiesel
- 243 Was macht das Dorf mit der Kunst?  
atelier havelblick [= Gabriele Konsor + Roland Eckelt]

## 4. Zwanzig Dorfprojekte

### Deutschland

- 246 *European Theatre* von Wiebke Grösch und Frank Metzger  
Wiebke Grösch und Frank Metzger
- 248 *lueneburger-beide-sprechen* von Rainer Ganahl  
Britta Peters
- 250 *Petzer Freiheit* von Pia Lanzinger  
Pia Lanzinger
- 252 *Topografie der Gemeinheit* von Christoph Schäfer  
Brita Polzer
- 254 *Wanderung durch die Lausitz* von Sven Johne  
Brita Polzer

### Schweiz

- 256 *Offni Szene* von Vincent Hofmann und Hansueli Nägeli  
Vincent Hofmann und Hansueli Nägeli
- 258 *Wer ist Amriswil?* von Max Bottini  
Brita Polzer
- 260 *Museum in Bewegung* von Peter Trachsel  
Marietta Kobald
- 262 *Fontana di Piaggio* von Roman Signer  
Christoph Schenker
- 264 *Transitorisches Museum und Demokratische Kunstwochen* von Alex Meszmer  
und Reto Müller  
Alex Meszmer und Reto Müller
- 266 *Mocmoc* von Com&Com  
Kornelia Imesch und Johannes M. Hedinger
- 268 *Street Painting #5* von L/B  
Sabina Lang und Daniel Baumann
- 270 *ITSFUCKINGBORINGGETMEOUT* von Elena Könz  
Elena Könz

## Österreich

- 272 *Auf dem Hinweg* von Anne Lorenz  
Anne Lorenz
- 274 *Ein Dorf tut nichts* von Elisabeth Schimana und Markus Seidl  
Brita Polzer
- 276 *AMF – Allied Musical Forces – Erlauf.  
Ein Konzert für den Frieden* von Konrad Rennert  
Susanne Neuburger
- 278 *Marienbaum* von Helmut & Johanna Kandl  
Cornelia Offergeld
- 280 *Warum ist etwas und nicht nichts* von Franz West  
Cornelia Offergeld

## Ungarn

- 282 *No Corruption Social Brand* von Róza El-Hassan  
Róza El-Hassan

## China

- 284 *Choi Yuen Village* von Martin Krenn  
Patricia Grzonka

## 5. Anhang

- 288 Biografien  
295 Bildnachweis  
298 Dank  
299 Impressum