

Asger Jorn in Bild, Wort und Form

Ruth Baumeister

Inhalt

6 _ **Vorwort** // 8 _ **Einleitung** // 16 _ **Asger Jorn, ein schlechter Maler?** /
Pressestimmen zur ersten Ausstellung in Silkeborg // 22 _ **Paris, die Stadt
der Liebe** / Überraschende Entdeckungen und neue Horizonte // 31 _ **So
warst du ...!** / Aus den Aufzeichnungen von Jorns Mutter // 42 _ **Auf
Reisen** / Blick in den Alltag eines Kunstnomaden // 46 _ **Asger Jorn, ein
Professor für die Dinge im Allgemeinen?** / Verweigerung der Doktorwürde
durch die Universität Kopenhagen // 51 _ **Die Synthese** / Ein Leitmotiv für
Denken, Leben und Schaffen // 63 _ **Vater Jorn** / Widmungen für Klaus,
Susanne, Troels, Martha, Olga, Ole, Bodil und Ib // 70 _ **Gesagt, getan!** / Die
Gruppe Cobra und die Situationistische Internationale // 80 _ **Asger Jorn,**

ein Picasso des Nordens? / Das Skandinavische Institut für Vergleichenden Vandalismus // 84 _ **Kunst und Politik** / Der Zeit ihre Kunst, der Kunst ihre Freiheit // 91 _ **Asger Jorn, der Wortakrobat** / Über die Entstehung und Verwandlung von Titeln // 100 _ **Casa Jorn, Albissola** / Refugium eines Weltbaumeisters // 106 _ **In aller Munde** / Die philosophische Schmankerlküche im Hause Jorn // 123 _ **Asger Jorn, ein schlechter Gewinner?** / Zur Ablehnung des nationalen Guggenheim-Preises // 128 _ **Der Kunstsammler Jorn** / Ein Blick in die Silkeborger Wunderkammer // 138 _ **Die Hoffnung stirbt zuletzt** / Impressionen des behandelnden Arztes auf Jorns letzter Lebensstation // 140 _ **Biografie** // 142 _ **Bildnachweis** // 143 _ **Impressum**