

Hannes Lindenmeyer

He **Die** **lange** **kurzen** **Strasse**
mm **U** **ht** **G** **schichte**

Prolog

12000 Jahre Hellmutstrasse

Inhalt

Kapitel I

Das Blaue Haus und seine Nachbarschaft

Wohnungssuche in den Siebzigerjahren_21 Ein Stall mit Geschichte_27 Chlütteri_29 Rotlicht_33
Tante-Emma- und Zio-Alfonso-Lädeli_35 Die letzten echten Arbeiter_39 Handwerker_43 An der Hellmi
entsteht ein Kulturhaus_47 Eine Epoche geht zu Ende_52

Kapitel II

Frühgeschichten

Grabe, wo du stehst_59 Die Hellmi im Scherbenviertel_62 Hellmi-Leben zur Zeit des Ersten Weltkriegs_69
Licht und Luft fürs Elendsquartier_73

Kapitel III

Massenlinie mit Erfolg

Die Hellmi als Wertschaltzentrale_79 Breit abgestützter Widerstand_84 Aussersihl gegen Zürichberg_89
Sieg im Nebenwiderspruch_95 Die Strasse der Jenischen_97

Kapitel VI

Zweite Rettung unter neuer Flagge

Vorabklärungen in repressiven Zeiten_105 Grüne Pioniere_107 Kontrollnahme_113 Realo-Sieg oder
Verrat an den Militanten?_117

Kapitel V

Freiheit für Grönland

Auftakt zu einer bewegten Zeit_125 Die Hellmi im kurzen Sommer der Anarchie_128 Bern grüsst Hellmi,
Hellmi grüsst Basel – ein Exkurs_133 Die Hellmi schreibt Schweizer Fernsehgeschichte_137 Tod einer
Aktivistin_141 Suspekt_144

Kapitel VI

Der lange Marsch zur institutionalisierten Selbstverwaltung

Das politische Feilschen beginnt_153 Die 68er zeigen Organisationstalent_159 Die Wogeno bringt sich ins
Spiel_161 Die mediale Begleitung_165 Utopie und Kompromisse_169 Eine Graswurzeljury fällt den
richtigen Entscheid_175

Kapitel VII

Impulse aus der Hellmutstrasse

Sich einmischen_183 Der Impresario_189 Eine Bieridee, an der Hellmi geboren_194 Die Strasse der
Marroni_197 Die Tagelöhner_203 Vom Turnhallenkrawall zum Gastrounternehmen_205 Schreiben,
publizieren, organisieren, gestalten, forschen_210

Kapitel VIII

Stadtleben, Hellmi-Leben

Aufwachsen an der Hellmi_219 Die grüne Hellmutstrasse_225 Leben auf der anderen Seite_230

Epilog

Heimat

Anhang

Chronologie_242 Personenverzeichnis_244 Literaturverzeichnis_253 Bildnachweis_254 Autor_256