

J

Z Z

A

OFFBEAT (HG.)
CHRISTOPH MERIAN VERLAG

B

A

Vier Jahrzehnte
Stars und Szene

S

E L

7 – 8

Intro

HANS-PETER GÖLDI

B A S
A

25 – 42

Jazz in Basel

BRUNO SPOERRI

Die Anfänge: Swinging Basel

MADELEINE KAMBER

Der erste Jazzclub in Basel

URS BLINDENBACHER

Von der Safranzunft ins
Theater Basel

URS BLINDENBACHER

Von jazz in basel zu offbeat

URS RAMSEYER

Musik am Puls der Zeit

E L

B A

C K

S T A

G E

I N T

E R

N A

T I O

N A L

93 – 106

Backstage

MADELEINE KAMBER

Insider-Erfahrungen

URS BLINDENBACHER

Hinter den Kulissen eines Promoters

URS BLINDENBACHER

Musikerbetreuung im Wandel der Zeit

URS BLINDENBACHER

Aussergewöhnliche Ereignisse

MADELEINE KAMBER

Die soziale Situation der Jazzmusiker
in New York

59 – 76

Musiker des internationalen Jazz

URS BLINDENBACHER

Stammgäste aus Skandinavien

URS BLINDENBACHER

Die Jazz-Koryphäen aus Deutschland und der DDR

RUEDI ANKLI

Jazz aus dem Mittelmeerraum

RUEDI ANKLI

Lateinamerika am *offbeat*-Festival

URS BLINDENBACHER

Die US-Jazzszene zu Gast in Basel

URS RAMSEYER

Schweizer Jazz im Fokus des Festivals

RUEDI ANKLI

Aufnahmen von *jazz in basel* und *offbeat*

K U L

T U

R

D R E I

G E

S T I

R N

137 – 146

Das Basler Dreigestirn

URS RAMSEYER
offbeat – das Festival

RUEDI ANKLI
The Bird's Eye – der Club

URS RAMSEYER IM GESPRÄCH
MIT BERNHARD LEY
Von der Jazzschule zum Jazzcampus Basel

107 – 120

Jazz und städtische Kultur

RUEDI ANKLI
Zwischen Mangelsdorff und
den Dixie Kids: der Blues

URS BLINDENBACHER
Jazz in Schulen

URS BLINDENBACHER
Classic meets Jazz – Jazz goes Classic

URS BLINDENBACHER
jazz in basel im Radio

RUEDI ANKLI
jazz in basel und *offbeat* im Umfeld
der Konkurrenz

URS BLINDENBACHER
Jazz im Dreiland

Z U

G A B E

163 – 180

Zugabe

Meinungen, Anekdoten,
Reminiszenzen

Konzertüberblick 1975–2014

Die Macher

Bildnachweis, Dank

Impressum