

J

ZZ

OFFBEAT (HG.)  
CHRISTOPH MERIAN VERLAG

A

B

A

Vier Jahrzehnte  
Stars und Szene

S

E L

7 – 8

## Intro

HANS-PETER GÖLDI

B A S  
A

25 – 42

## Jazz in Basel

BRUNO SPOERRI

Die Anfänge: Swinging Basel

MADELEINE KAMBER

Der erste Jazzclub in Basel

URS BLINDENBACHER

Von der Safranzunft ins  
Theater Basel

URS BLINDENBACHER

Von *jazz in basel* zu *offbeat*

URS RAMSEYER

Musik am Puls der Zeit

E L

B A

C K

S T A

G E

I N T

E R

N A

T I O

N A L

93 – 106

## Backstage

MADELEINE KAMBER

Insider-Erfahrungen

URS BLINDENBACHER

Hinter den Kulissen eines Promoters

URS BLINDENBACHER

Musikerbetreuung im Wandel der Zeit

URS BLINDENBACHER

Aussergewöhnliche Ereignisse

MADELEINE KAMBER

Die soziale Situation der Jazzmusiker  
in New York

59 – 76

## Musiker des internationalen Jazz

URS BLINDENBACHER

Stammgäste aus Skandinavien

URS BLINDENBACHER

Die Jazz-Koryphäen aus Deutschland und der DDR

RUEDI ANKLI

Jazz aus dem Mittelmeerraum

RUEDI ANKLI

Lateinamerika am *offbeat*-Festival

URS BLINDENBACHER

Die US-Jazzszene zu Gast in Basel

URS RAMSEYER

Schweizer Jazz im Fokus des Festivals

RUEDI ANKLI

Aufnahmen von *jazz in basel* und *offbeat*

K U L

T U

R

107 – 120

**Jazz und städtische Kultur**

**RUEDI ANKLI**

Zwischen Mangelsdorff und  
den Dixie Kids: der Blues

**URS BLINDENBACHER**

Jazz in Schulen

**URS BLINDENBACHER**

Classic meets Jazz – Jazz goes Classic

**URS BLINDENBACHER**

*jazz in basel* im Radio

**RUEDI ANKLI**

*jazz in basel* und *offbeat* im Umfeld  
der Konkurrenz

**URS BLINDENBACHER**

Jazz im Dreiland

D R E I

G E

S T I

R N

137 – 146

**Das Basler Dreigestirn**

**URS RAMSEYER**

*offbeat* – das Festival

**RUEDI ANKLI**

The Bird's Eye – der Club

**URS RAMSEYER IM GESPRÄCH  
MIT BERNHARD LEY**

Von der Jazzschule zum Jazzcampus Basel

Z U

G A B E

163 – 180

**Zugabe**

Meinungen, Anekdoten,  
Reminiszenzen

Konzertüberblick 1975–2014

Die Macher

Bildnachweis, Dank

Impressum