

Eduard Engel

Deutsche
Stilkunst

Nach der 31. Auflage von 1931
Mit einem Vorwort bereichert
von Stefan Stirnemann

BAND 1

Eduard Engel

Deutsche Stilkunst

Nach der 31. Auflage von 1931
Mit einem Vorwort bereichert
von Stefan Stirnemann

BAND 2

Inhalt

BAND 1

Vorwort ix-xxxiv

Einleitung 1

ERSTES BUCH

Grundfragen 11

1. Abschnitt: Der Zustand 13
2. Abschnitt: Vom guten Stil 27
3. Abschnitt: Von der Wahrheit 35
4. Abschnitt: Der persönliche und der unpersönliche Stil 47
5. Abschnitt: Vom besten Stil und vom Wege zu ihm 55
6. Abschnitt: Natur und Unnatur. Die Präziösen 61

ZWEITES BUCH

Die Deutsche Sprache 81

1. Abschnitt: Sprachschulmeisterei 83
2. Abschnitt: Deutsche Sprachlehre 97
Sprachgebrauch und Sprachrichtigkeit
3. Abschnitt: Drei Hauptsünden: 109
Satzdreh nach Und
Als und Wie
Derselbe, Dieselbe, Dasselbe
4. Abschnitt: Hauptwort 121
5. Abschnitt: Zeitwort: 131
Handlungs- und Leideform
Erzähl- und Vollendungsform
Gegenwart der Erzählung
Wenn mit ›würde‹
Bin-Form und Sei-Form
Nachklappen
Hilfszeitwörter
6. Abschnitt: Allerlei Sprach- und Stilgebreden: 141
Welcher
Prädikat mit Ein
Ersterer und Letzterer
Her und hin
Selten günstig
Rechtschreibung
7. Abschnitt: Freiheit 149

DRITTES BUCH

Der Ausdruck 155

1. Abschnitt: Die Macht des Wortes 157
2. Abschnitt: Abklatschwort und Eigenwort
Abgedroschenheit und Ursprünglichkeit 165
3. Abschnitt: Vom Deutschen Wortschatz und seiner Mehrung 179
4. Abschnitt: Ausdrucksmittel 197
5. Abschnitt: Vom nachlässigen, vom schludrigen, vom schlampigen
Stil 207
6. Abschnitt: Der sichtbare und der unsichtbare Stil 215
7. Abschnitt: Das Beiwort 231

VIERTES BUCH

Die Fremdwörterei 1 251

1. Abschnitt: Die deutsche Barbarensprache 253
2. Abschnitt: Zur Geschichte der Fremdwörter 267
3. Abschnitt: Die Fremdwörterseuche 285
4. Abschnitt: Der fremdwörtelnde Dünkel 299
5. Abschnitt: Der fremdwörtelnde Schwindel 311
6. Abschnitt: Fremdwörter und Verständlichkeit 327
7. Abschnitt: Milieu und Nuance 337
8. Abschnitt: Die Pücklerei 355

FÜNFTES BUCH

Die Fremdwörterei 2 373

1. Abschnitt: Die unwissenschaftliche Wissenschaft 375
2. Abschnitt: Kunstprosa und Fremdwörter 389
3. Abschnitt: Die Verdeutschung der Fremdwörter 407
4. Abschnitt: Sprachmenger und Puristen 439
5. Abschnitt: Unsre klassischen Puristen 457
6. Abschnitt: Fremdwörter und Deutsches Volkstum 469
7. Abschnitt: Die Zukunft der Fremdwörterei 479

SECHSTES BUCH

Der Satz 491

1. Abschnitt: Satz und Persönlichkeit 493
2. Abschnitt: Die harmonische Periode und der schöne Satz 507
3. Abschnitt: Länge und Kürze des Satzes 519
4. Abschnitt: Der Schritt des Satzes 529
5. Abschnitt: Haupt- und Nebensätze –
Neben- und Untergeordnet 537
6. Abschnitt: Der Schachtelsatz 553
7. Abschnitt: Wortstellung 571
8. Abschnitt: Zeichensetzung 587

SIEBENTES BUCH

Der Aufbau 599

1. Abschnitt: Ordnung und Unordnung 601
2. Abschnitt: Anfang, Übergang, Schluß 613
3. Abschnitt: Belebung 631
4. Abschnitt: Kurz und bündig 649
5. Abschnitt: Wortmacherei 657

ACHTES BUCH

Der Ton 669

1. Abschnitt: Stilgemäß und stillos 671
2. Abschnitt: Schlichtheit 687
3. Abschnitt: Übertreibung 699
4. Abschnitt: Humor, Witz, Ironie 707
5. Abschnitt: Geistreichtum und Geistreichtun 721
6. Abschnitt: Geborgter Geist: Zitat, Manier, Phrase 729

NEUNTES BUCH

Die Schönheit 745

1. Abschnitt: Schmuck 747
2. Abschnitt: Bild 757
3. Abschnitt: Wohllaut 779
4. Abschnitt: Klarheit und Verständlichkeit 795
5. Abschnitt: Hilfsmittel zum guten Stil 813

ZEHNTES BUCH

Die Stilgattungen 827

1. Abschnitt: Belehrungsstil 829
2. Abschnitt: Zeitungsstil 845
3. Abschnitt: Kunstschreiberstil 857
4. Abschnitt: Kanzleistil 871
5. Abschnitt: Rednerstil 883
6. Abschnitt: Briefstil 893
7. Abschnitt: Deutsche Prosameister 905

Blattweiser 921