

Avantgarden und Avantgardismus

Programme und Praktiken
emphatischer kultureller Innovation

Herausgegeben von Andreas Mauz,
Ulrich Weber und Magnus Wieland

Inhalt

Vorwort	7
MAGNUS WIELAND	
Der Geist der Avantgarde. Eine Einleitung	9
HARRY LEHMANN	
Konzeptkunst als Inbegriff der Avantgarde	29
SANDRO ZANETTI	
»Heute spucken wir die Vergangenheit aus«. Avantgarde, Archiv und Archiv-Avantgarde	45
THOMAS HUNKELER	
Francis Picabia und sein Schweizer Zufalls-Apotheker	63
HUBERT VAN DEN BERG	
»(Historische) Avantgarde« als »Avantgarde«. Anmerkungen zu einem Traditionszusammenhang aus der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts	77
HENDRIKJE SCHAUER • MARCEL LEPPER	
Die Historisierung der Avantgarden	99
ANDREA ALBRECHT	
Von Avantgardisten, Vorreitern, Vorläufern und Pionieren. Ästhetische und wissenschaftliche Innovationsprozesse	109
STEFANIE LEUENBERGER	
»Wer A sagt, ist durchaus nicht verpflichtet B zu sagen.« Zu den Leipogrammen von Otto Nebel	129

ULRICH WEBER	
Daniel Spoerri und Dieter Roth: Eine Lektüre der <i>Anekdoten zu einer Topographie des Zufalls</i> als Avantgarde-Literatur . . .	147
ANDREAS KOTTE	
Avantgarden ohne Wiederkehr Zur Theateravantgarde im 20. Jahrhundert	177
MICHAEL FISCHER	
Friedrich Dürrenmatt und das absurde Theater	191
MARTIN ZINGG	
Hinter der Avantgarde her Über den Verlag Urs Engeler Editor	205
URS ENGELER	
Ein Beitrag zur Avantgarde: Die Compact-Bücher im Verlag Urs Engeler Editor	217
ANDREAS MAUZ	
Epilog: Notizen zur Interpretationspraxis der literaturwissenschaftlichen Avantgardeforschung	229
MADELEINE BETSCHART	
Friedrich Dürrenmatts Leben, Werk und Wirkung in der synoptischen Tafel. Ein Projekt des Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN)	249
Kurzbiografien	263
Abbildungsverzeichnis	267

Abbildungsverzeichnis

Umschlagfotografien (von oben links nach unten rechts):

Friedrich Dürrenmatt, Foto: Heinz-Ludwig Arnold, überzeichnet von Friedrich Dürrenmatt; Urs Engeler, Foto: Simon Schmid/Schweizerische Nationalbibliothek; Otto Nebel, Foto: Peter Friedli; Dieter Roth, Foto: Werner Gadliger; Daniel Spoerri, Foto: Peter Friedli.

- S. 10: Standbilder aus dem Werbeclip von DS Automobiles *Spirit of Avant-Garde* (2015); Quelle: <https://www.youtube.com/watch?v=ohxRK1m2g6g> (24.8.2018).
- S. 18: Claudia Salaris: Filippo Tommaso Marinetti. Firenze 1988.
- S. 19: Werbung von Citroën in der Zeitschrift *Paris Match* Nr. 340 (Oktober 1955).
- S. 28: Standbilder aus dem Videoclip *The Race* (1988) der Gruppe Yello; Quelle: <https://www.youtube.com/watch?v=Y4QbJRAWvRU> (24.8.2018).
- S. 31: Harry Lehmann.
- S. 81: Zeitschrift *L'AvantGarde* (<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:L%27Avant-Garde.png> (24.8.2018).
- S. 84: Google Inc.
- S. 85: Google Inc.
- S. 86: Der Sturm, Berlin, November 1923, <http://bluemountain.princeton.edu/exist/apps/bluemountain/title.html?titleURN=bnabg>.
- S. 87: Zeitschrift *Cinégraphie*, Paris, 1927.
- S. 148 f., Abb. 1a bis g: Archiv Daniel Spoerri, Graphische Sammlung der Schweizerischen Nationalbibliothek/Verlage: Editions Galerie Lawrence; Something Else Press; Luchterhand Verlag; Editions du Centre Pompidou; Edition Nautilus; Atlas Press; Éditions Le nouvel Attila/Othello/Le bureau des activités littéraires.
- S. 152: Verlag Nautilus/Daniel Spoerri.

- S. 153: Vera Spoerri, Archiv Daniel Spoerri, Graphische Sammlung der Schweizerischen Nationalbibliothek.
- S. 153: Dieter Roth, Luchterhand Verlag.
- S. 155: Archiv Daniel Spoerri, Graphische Sammlung der Schweizerischen Nationalbibliothek.
- S. 173: Mittlerer Sonnenuntergang, Wurst auf Papier, in Plastiktasche, 70×50cm, Dieter Roth Foundation, Hamburg, © Nachlass Dieter Roth. Aus: Roth Zeit. Eine Dieter Roth Retrospektive. Hg. von Theodora Vischer. Schaulager, Basel 2003.
- S. 219-228: Urs Engeler.