

# Paperworks

Literarische und kulturelle Praktiken  
mit Schere, Leim, Papier

Herausgegeben von  
Irmgard M. Wirtz  
und Magnus Wieland

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
MAGNUS WIELAND	
Paper works! Von der Arbeit mit Papier zur Mitarbeit von Papier Eine Art Arbeitspapier zur Einleitung . . . . .	11
UWE WIRTH	
Poetisches Paperwork Pfropfung und Collage im Spannungsfeld von <i>Cut and Paste</i> . . . . .	41
GISELA STEINLECHNER	
Aus zweiter Hand Papier- und Buchstabenkreisläufe in der Art Brut . . . . .	65
MARKUS KRAJEWSKI	
Spiel. Visite. Wissen. Die Macht der kleinen Karten . . . . .	83
ANDREAS LANGENBACHER	
Das große Leuchten Unterwegs zu einer kleinen Poetik der leeren Seite – Ein Lektürebericht . . . . .	107
EUGEN GOMRINGER	
das blaue dreieck Märchen . . . . .	123

WOLFRAM GRODDECK HALB-WELT und Kombination Betrachtungen zu einigen Mikrogrammen Robert Walsers . . .	129
MARIE MILLUTAT Walter Benjamins Papierbausteine Rekonstruktion einer frühen Fassung des Kafka-Essays . . . .	147
BETTINA MOSCA-RAU Gegen die »Glattheit des Papiers« Ludwig Hohls Verarbeitung von Lektüren und kulturellen Zäsuren . . . . .	167
BIRGIT KEMPKER Sachte Schädel Collagen . . . . .	183
WALTER MORGENTHALER Papier fürs Archiv? Zu Kuno Raebers Gedichtnachlass . . . . .	209
REGULA BIGLER Überschreibungen und Einschreibungen Zu Erica Pedrettis Journal <i>Heute. Ein Tagebuch</i> von 2001 . . .	227
STEPHAN KAMMER <i>Unter Wasser</i> schneiden und kleben Womit/worauf Matthias Zschokke schreibt . . . . .	245
FELIX PHILIPP INGOLD Zettelwirtschaft Schlussbericht aus der Papierwelt . . . . .	265
Kurzbiografien . . . . .	279
Abbildungsverzeichnis . . . . .	285